

El plenario de CTERA decidió escalonar medidas de fuerza que culminarían con un paro nacional de maestros a fin de mes

UNA ESCALERA PARA LOS MAESTROS

Página/4

SUPLEMENTOS





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 6 de noviembre de 1988

Año 2 - Nº 436 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 0.50



Carlos Menem solicitó la expulsión del justicialismo de Pablo Unamuno, el dirigente del Peronismo Revolucionario que reclamó el indulto para Firmenich Página/3

TARJETA ROJA

Jorge Sáenz

La burbuja gris, *por Eduardo Galeano* **2**

Incidente al desnudo, *por Jacobo Timerman* **6**

1 ETC. El sheriff ya llegó al pueblo, *por Juan Gelman*

AVION

—¿Lo viste al Gringo Viale? —musitó el hombre con discreción.

Luis Zamora se limitó a encoger los hombros con desinterés. Después recordó que otro avión le había deparado esa sorpresa: el 28 de octubre, cuando viajaba a Santa Fe se había cruzado con este otro integrante de Izquierda Unida, pero opuesto al MAS en la interna. Aquella vez Viale estaba sentado en el asiento de adelante, y no cambiaron palabra. El segundo encuentro también transcurrió silencioso, aunque ambos se permitieron una excepción: a mitad del vuelo —y con diferencia de minutos— Viale y Zamora se levantaron a saludar a una pasajera que la casualidad había incorporado a la lista: María Julia Alsogaray.

8 El muro de los lamentos, *por Ernesto Tiffenberg*

Se le negó la obediencia debida en la causa de Margarita Belén

OTRO MAL TRAGO PARA GALTIERI

Página/3

Por Rubén Furman

La lógica del conflicto

El dirigente petrolero Diego Ibáñez amenazó con producir desabastecimiento de combustibles una semana antes de las elecciones en su sindicato, pero el Gobierno prefirió restituirle a los trabajadores de YPF una antigua conquista (la jornada de 7 horas), que de hecho es un aumento salarial por sobre la pauta oficial. Julio Guillán lanzó a los telefónicos a un paro por tiempo indeterminado pero lo levantó sin haber empezado luego de que ENTel le garantizó que va a pagar la deuda con sus empleados; no es claro aún si con esto alcanzará para que revalide su mandato en FOETRA. Oscar Lezcano, en cambio, no necesitó apelar a amenazas y cuando mañana los afiliados a Luz y Fuerza voten ya sabrán que percibirán mejoras considerables producto de una mayor recaudación. Los tres hechos tienen un común denominador que sobresale: en todos estos casos el Gobierno ha resuelto entregar un evidente handicap electoral a los dirigentes que integran el núcleo de sindicalistas menos proclive a una confrontación global con el Gobierno. Más aún: de este sector dirigente asumido como peronista surgió el cuarto ministro de Trabajo de este gobierno radical.

No es el caso de los docentes ni de los ferroviarios, donde tampoco hay elecciones en puertas. Acaso por eso, los dirigentes del riel se han formado una visión escéptica del problema: creen que el que no haya aparecido todavía una fórmula capaz de desmontar la demanda de sus representados es un castigo por partida doble. Primero, por haber amasado fama de "duros", y luego porque la prolongación del conflicto serviría a los cálculos de algunos funcionarios para avanzar en el anunciado plan de descentralización y privatización empresaria.

En la Argentina, la capacidad de presión y negociación simultánea de los grandes gremios prestadores de servicios tiene una historia proverbial. El vendaval de conflictos desatado en las últimas semanas en el Estado tiene esa lógica, montada —como siempre— en una indiscutible base para la protesta. Tampoco es un misterio que los empresarios (así sean funcionarios en este caso) votan a su manera en las elecciones sindicales, ni que en el abecé de la práctica sindical figura el endurecimiento en períodos electorales, ya sea para capitalizar los resultados o para no dejarse correr por izquierda. Pero ni esta lógica conocida impide observar con curiosidad la fenomenal distancia entre aquellas lejanas denuncias de un pacto sindical-militar hasta estas definitivas simpatías gremiales; desde aquellos días en que la renovación sindical parecía posible hasta esta ronda de elecciones en los gremios con oficialismos legitimados por los votos antes que con las patotas.

En su medida y armoniosamente, la CTERA prepara una huelga nacional

Con un plan de lucha progresivo de paros en diversas zonas del país, los docentes están organizando un paro nacional con movilización para fin de mes, tras saldar varias diferencias internas.

Horacio Paone



Mary Sánchez, dirigente de la provincia de Buenos Aires.
SUTEBA es uno de los gremios centrales en el plan de lucha de CTERA.

La poderosa Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) decidió incorporarse a la ola de conflictos que afecta a la administración pública. Ayer, el Consejo de secretarios generales de la entidad aprobó por unanimidad un plan de lucha progresivo que culminará en la última semana de noviembre —en día a confirmar por la conducción de la CTERA— con un paro nacional de 24 horas y una movilización en la Capital Federal bajo el lema "Una mano para la Educación". La recuperación y unificación de los salarios docentes no fue el único tema que estuvo ayer en el tapete: una indisimulada puja por el control del conflicto envolvió las discusiones y más de una voz censuró duramente a la Unión Docentes Argentinos (UDA), que en la antevíspera había anunciado un paro por cinco días.

"Yo quiero saber por qué la UDA se cortó sola y no esperó a esta reunión de la CTERA" interrogó un representante sureño minutos después de que se iniciara la reunión y cuando había sólo una veintena de asistentes. Su duda coincidió con el ingreso de la secretaria gremial de la confederación y titular de SUTEBA bonaerense, Mary Sánchez. Desde ese instante y hasta la votación final, el plenario se desarrolló a estrictas puertas cerradas y **Página/12** —único medio presente en la sede de Rivadavia 2009— fue conociendo las alternativas del debate a través de las escuetas versiones que brindaban algunos dirigentes que se refrescaban en bares aledaños. Finalmente, a las 21.45 se conoció en forma oficial el siguiente plan de lucha:

- El martes 8 de este mes, pararán por 24 horas La Rioja y Santa Fe.
- El jueves 10, adaptarán una medida similar los maestros y profesores de jurisdicción nacional; los trabajadores de la educación de la regional Noroeste (La Rioja, Catamarca, Salta, Jujuy y Tucumán) y los afiliados al SUTEBA. Estos últimos marcharán, además, hacia la sede del gobierno provincial en La Plata.
- Los días 15 y 16 repetirán el cese de actividades los gremios del NOA y los del SUTEBA, que ahora manifestarán frente al Palacio Pizzurno.
- Entre el 15 y el 18 (también de noviembre) las medidas de fuerza correrán por cuenta de los docentes nacionales.

Ese mismo 18, volverá a reunirse el consejo de secretarios generales de la CTERA para evaluar los resultados del plan de lucha y determinar los pasos siguientes. El encuentro de ayer determinó además el estado de sesión permanente y otorgó a la Junta Ejecutiva de la confederación docente exclusivas facultades para negociar con las autoridades, al tiempo que resolvió la concurrencia de la CTERA a la movilización de los gobernadores peronistas prevista para el 11 de noviembre frente al Congreso Nacional para "apoyar el reclamo de los mandatarios por los fondos coparticipables pero exigiendo, a la vez, a los funcionarios provinciales que cumplan en el seno de la Comisión de Política Salarial Docente, la promesa de unificar los sueldos sin distinción de jurisdicciones". El piso actual exigido por los maestros es de 2419 australes.

Los secretarios generales deberán poner fecha, por último, al paro y movilización de 24 horas que —confiaron voceros de la conducción— "tendrá el sentido simbólico de decirle a las autoridades que cerramos el año en conflicto y que si no obtenemos respuesta no comenzamos el ciclo '89". La medida estará acompañada por la presentación de un petitorio a las autoridades educativas y una pegatina de afiches que asemejarán manos para ilustrar el lema escogido por la CTERA: "Una mano para la educación".

La complejidad del plan de lucha docente se explica por la disparidad de los básicos provinciales (Santa Cruz, por ejemplo, tiene un haber mínimo de 2228 australes frente a los 1334 de Catamarca y San Luis o los 1650 de La Rioja) y las diferencias con los salarios municipales y nacionales. Estos últimos son los más castigados, no sólo por la cifra básica (1334 australes) sino por la rígida pauta impuesta por el Ministerio de Economía de no conceder aumentos superiores al 4 por ciento para cada uno de los tres últimos meses del año. Sobre esta realidad pivoteó la conducción de la UDA anunciando una huelga entre el 14 y 18 de noviembre, aunque después —en el plenario de los secretarios generales— desparramó culpas sobre los medios de prensa que, dijeron, "se apresuraron a dar la información".

Quienes no simpatizan con Domingo Solimano, titular de UDA, aseguran que al dirigente justicialista le preocupa —además de los bajos salarios de sus afiliados —cuestiones pendientes con el Gobierno como el manejo de la Caja Compensadora docente y de los fondos de la Obra Social.

VOLTAJE ELECTORAL

En Luz y Fuerza votan sí o sí

Dieciocho mil quinientos trabajadores de Luz y Fuerza de esta capital deberán concurrir entre hoy y el martes próximo a votar para la elección de las autoridades de su sindicato, en comicios que (dato inédito en el sindicalismo argentino) son con carácter obligatorio previendo penas de hasta seis meses de suspensión en la utilización de los beneficios gremiales a quienes no cumplan con la asistencia sin una razón debidamente justificada.

Oscar Lescano, actual secretario general del sindicato, intentará su reelección encabezando la lista Azul y Blanca que confrontará con la Azul y Blanca Histórica que postula al secretario de servicios sociales de la actual conducción, Horacio Calvin, como titular del gremio capitalino. Además de estas dos listas, que aparecen como las únicas con posibilidades de acceder a la conducción, se postulan también la B que lleva como candidato a Rubén Gioannini y la D, que está encabezada por Pablo Lazarrof.

La decisión de la justicia electoral de avalar la realización de los comicios entre domingo, lunes y martes dio por finalizada ayer la disputa entablada entre la lista Azul y Blanca y la Azul y Blanca Histórica en cuanto a la modalidad de las elecciones. La agrupación de Calvin reclamó en su momento que los comicios se realizasen íntegramente en un día o que, en su defecto, la custodia de las urnas hasta el momento de su apertura se realice con participación de las listas opositoras. La presentación de la Azul y Blanca Histórica se basó en los cuestionamientos al accionar de la junta electoral del sindicato, integrada totalmente por miembros del oficialismo.

En las últimas jornadas de campaña electoral, la lista de Calvin se atribuyó el apoyo de reconocidos ex secretarios generales del gremio como Félix Pérez y Juan José Taccone, mientras que Lescano reivindicó para la actual conducción los réditos del acuerdo salarial alcanzado para el personal de SEGBA por encima del resto de las empresas públicas.

Los ferroviarios deliberan: viaje ahora, pare después

Los cuatro gremios que nuclean a los trabajadores ferroviarios decidirán en las próximas horas retomar el plan de lucha que prevé la paralización del servicio de trenes entre el mediodía del martes y el viernes próximo, previendo el fracaso de las negociaciones llevadas a cabo con representantes del gobierno nacional ante una eventual negativa del Ministerio de Economía a modificar las propuestas que se realizaron hasta el momento.

El secretario de prensa del gremio que nuclea a los trabajadores de la dirección de la empresa Ferrocarriles Argentinos anticipó ayer que la anunciada propuesta que se realizaría mañana "no modificará la situación, porque el Ministerio de Economía, que es el que tiene que aprobar cualquier iniciativa salarial, ha reprobado en varias ocasiones las propuestas similares".

En tanto, las autoridades del Directorio de Empresas Públicas (DEP) y de ENCOTel se reunirán mañana con los dirigentes de los tres gremios que agrupan a los trabajadores de correos para intentar encontrar una solución al conflicto que mantiene paralizadas las actividades del sector desde hace veinte días a raíz del reclamo de recomposición salarial planteado por los telepostales.

MENEM ENOJADO CON UNAMUNO

La historia se repite

Esta misma semana se presentarán ante el tribunal disciplinario del PJ los antecedentes de las declaraciones del dirigente del PR Pablo Unamuno revelando un compromiso de Menem para indultar en 1989 a Mario Firmenich.

(Por Gabriela Cerruti) **El dirigente del Peronismo Revolucionario (PR) Pablo Unamuno será sometido al tribunal de disciplina partidario (que podría decidir su expulsión del partido) por expreso pedido del candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, quien ayer reaccionó enérgicamente en París ante las declaraciones que anticipaban un eventual indulto presidencial en 1989 a favor del ex líder montonero, Mario Eduardo Firmenich.**

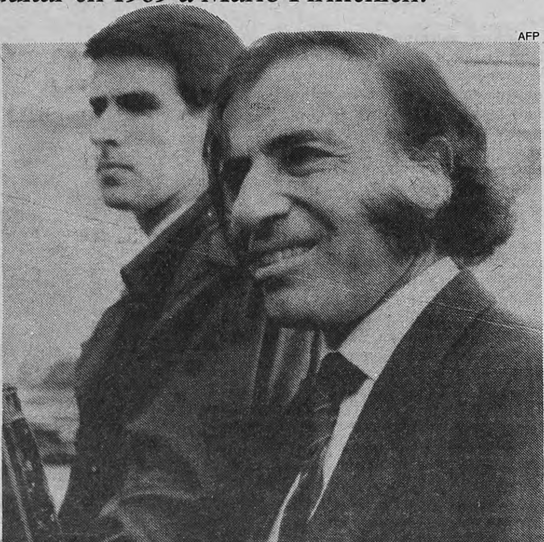
Menem no ocultó su ofuscación ante las declaraciones de Unamuno publicadas en un semanario de esta capital —*El Ciudadano*, de orientación alfonsinista— señalando la existencia de un compromiso de parte del candidato presidencial para indultar a Firmenich durante un eventual gobierno justicialista. "Hay que descartar totalmente una amnistía o un indulto", dijo el gobernador riojano, luego de criticar la actitud asumida por Unamuno: "Si es que se expresó de esa forma, supongo que van a adoptar las medidas necesarias para que se lo sancione enérgicamente, porque no podemos seguir soportando ese tipo de actitudes de quien no se ubica sobre lo que está viviendo actualmente la Argentina y lo que quiere el movimiento nacional justicialista".

"Prácticamente, se le está tirando carne a los leones, y esto no puede ser", aseguró el candidato del PJ, quien ayer mismo se comunicó telefónicamente con su hermano, el senador Eduardo Menem, para pedirle que ubiquen la cinta grabada de la entrevista publicada y verifiquen la exactitud de las declaraciones. Menem se enteró del contenido de esas afirmaciones en España, pero —según un vocero cercano al gobernador— prefirió aguardar unos días esperando una desmentida o aclaración de Unamuno sobre el tema. "Esto es una barbaridad, pero ellos (los Montoneros) no son ingenuos, inocentes o tontos, así que tenemos que esperar para saber qué buscan", habría afirmado al recibir la noticia.

Deshojando posibilidades junto a sus asesores, el gobernador riojano se preguntó entonces "por qué eligió una revista que es rabiosamente radical para decir eso", dando por hecho que el dirigente del PR había formulado esas declaraciones. La primera hipótesis barajada fue la de "un intento por crear un clima favorable a la amnistía de Firmenich", pero fue inmediatamente descartada: "No son tontos, y saben que ésta no es la manera; si hubiera habido la intención de arrancar en serio ese compromiso no lo van a decir públicamente a seis meses de las elecciones".

La siguiente duda tuvo que ver con el alcance de esas afirmaciones: "No sabemos si es una estrategia planificada o un exceso verbal de Unamuno", se plantearon Menem y los suyos. En este punto, el abogado defensor de Mario Firmenich, Fernando Torres, señaló a **Página/12** que el mismo día de la aparición de las declaraciones se había reunido con su defendido, quien le comentó que "no había hablado con Pablito de ese tema en los últimos días, pero él puede decir lo que quiera. Ellos manejan el tema político, mientras nosotros seguimos con la cuestión jurídica".

Torres y Firmenich se reunieron para comenzar a diagramar el esquema del alegato que el jefe montonero pronunciará en la Cámara Federal de la Capital Federal el próximo 17 de noviembre cuando se realice la audiencia pública por la causa "Soldatti-Alemann". Allí, Firmenich repetirá los lineamientos básicos de su declaración ante la Cámara de San Martín reivindicando "el derecho a la resistencia a la opresión" proclamado por el artículo 21 de la Constitución Nacional, inscribiendo el accionar de Montoneros en ese marco. Después de citar antecedentes históricos de las "revoluciones triunfantes o derrotadas" en nuestro país, Firmenich recordará —según su abogado— el discurso del ex presidente Héctor Cámpora el



AFP

Menem en Europa: declaraciones a troche y moche.
Enojo y pedido de sanciones por declaraciones promontoneras.

25 de mayo de 1973 rindiendo homeneje a "la resistencia contra la dictadura del general Agustín Lanusse", reivindicará "la pertenencia de Montoneros al Partido Justicialista" y redondeará con un final optimista: "En la historia argentina, siempre el ganador va a la Casa Rosada y el perdedor a la cárcel de Devoto; pero siempre, también en algún momento los revolucionarios derrotados son amnistiados y reivindicados por la historia y por el pueblo".

Mientras tanto, esta semana, Eduardo Menem presentará formalmente ante el tribunal de disciplina partidario el pedido de investigación sobre las declaraciones de Unamuno, reclamando que "se tomen las medidas necesarias para que estos hechos no se repitan. Ya no hay posibilidades de una desmentida; tiró la pelota y el daño al peronismo ya está hecho."

La tibia protesta de los gobernadores

La firmeza con que los gobernadores justicialistas lanzaron hace dos semanas en Rawson un plan de lucha tendiente a conseguir una mayor asistencia financiera del gobierno nacional para las provincias, pareció diluirse en los últimos días ante la tibia repercusión alcanzada por las asambleas provinciales convocadas para el viernes pasado; el fracaso del intento por tratar sobre tablas el Presupuesto en la Cámara de Diputados y la posibilidad de que la sesión especial del Senado convocada para el próximo 11 de noviembre no se realice ante la oposición de los legisladores radicales y la prescindencia de los representantes de partidos provinciales. Ante este panorama, los mandatarios de las 17 provincias gobernadas por el peronismo intentarán durante esta semana sumar a sus reclamos a entidades industriales, agropecuarias y la Iglesia, para lo que se reunirán con los máximos dirigentes de cada sector y una ronda que culminará el jueves con un encuentro con la cúpula de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA). La sesión especial del Senado (que debería realizarse el viernes 11 con la participación de los gobernadores justicialistas como preámbulo de una concentración en la Plaza de los dos Congresos) podría no concretarse si los legisladores peronistas no logran convencer a los representantes del Movimiento Popular Neuquino, el Pacto Autonomista Liberal de Corrientes y el bloquismo sanjuanino de que depongan la actitud "equidistante" que asumieron el viernes último y se sumen a la protesta. La discusión interna en el bloque justicialista es, justamente, la conveniencia o no de realizar una sesión en minoría que no podría en este caso aprobar una declaración formal y debería limitarse a dar un nuevo apoyo partidario a los reclamos de los gobernadores.

Secuencias de una comedia

"Uno de los elementos centrales que nos llevó a inclinarnos por su candidatura (la de Carlos Menem) fue que tanto él como el menemismo se han comprometido a la resolución inmediata de la situación de nuestros compañeros en el '89. Está claro para todos los peronistas que con el triunfo de Menem no puede haber un solo justicialista preso ni perseguido." Estas son las afirmaciones del dirigente del Peronismo Revolucionario Pablo Unamuno que provocaron la rápida desmentida.

Unamuno formuló las declaraciones para el semanario *El Ciudadano* (número 2), y fue más preciso. cuando se le preguntó si "esto se lo han planteado en estos términos el señor Menem", respondió: "Así es. Y él se comprometió a resolver el tema en forma inmediata en 1989". Después anunció que con la libertad de Mario Eduardo Firmenich y el regreso al país —siempre después del '89, en caso de que Menem gane las elecciones— de los dirigentes montoneros Fernando Vaca Narvaja, Roberto Perdía y Oscar Bidegaín, llegaría "la legitimidad definitiva de lo que fueron los Montoneros" dentro del PJ.

Al desautorizar ayer las declaraciones de Unamuno, Menem volvió a descartar "totalmente la posibilidad de una amnistía o indulto". El candidato presidencial lo hizo cada vez que se le consultó sobre el tema. Prefirió en cambio, hablar de una "ley de pacificación". En declaraciones periodísticas formuladas el 23 de setiembre último, Menem definió a esa ley como "un acuerdo de sectores con coincidencia en el campo social, para tranquilizarlo, cerrar viejas heridas argentinas, permitir el desarrollo, el trabajo en paz y la justicia social". El mismo día, Menem fue consultado sobre la libertad de Mario Firmenich: "Yo no la pedí", respondió para después poner en tela de juicio la calidad de preso político —"sería un tema de discusión", dijo— del líder montonero.

Tres días después, el candidato justicialista habló de la organización Montoneros, y no ya sobre sus hombres. Opinó que "nació como una reacción contra las proscripciones a nuestro movimiento, pues a partir de 1955, después de los trágicos sucesos de Plaza de Mayo, el justicialismo fue proscripto y perseguido, y esa juventud se agrupó en torno de las formaciones especiales para buscar una salida".

Pero cuando este análisis objetivo del nacimiento de Montoneros fue criticado desde algunos sectores del radicalismo, Menem se defendió: "Yo no hice la defensa en Tribunales de los Montoneros como la hizo (Raúl) Alfonsín", dijo. Fue el 29 de setiembre.

Ahora, Menem niega haber tomado el compromiso de indultar o amnistiar a los líderes montoneros presos, como asegura Unamuno. El dirigente del Peronismo Revolucionario no ha respondido aún ante la negativa de Menem. Está en España, a donde viajó para sumarse a la gira del candidato presidencial. Por su parte, el semanario *El Ciudadano* asegura tener la cinta grabada con las declaraciones cuestionadas.

Ahora, Isabel en la CGT

El próximo miércoles la ex presidenta María Estela Martínez de Perón visitará a la CGT para entrevistarse con el secretario general de la central obrera, Saúl Ubaldini. Será el primer encuentro con el movimiento obrero organizado desde que regresó al país. En lo que parece ser una progresiva vuelta a la participación política —la viuda ya se reunió con el Consejo Nacional del justicialismo, por un lado, y con el presidente Alfonsín, por otro—, Isabel no descartó la posibilidad de fijar su residencia en la Argentina para lo cual compraría —según allegados— una casa en la Capital o en el Gran Buenos Aires.

Lo rebotaron a Galtieri

El ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri no pudo acogerse a los beneficios de la ley de obediencia debida en la causa abierta por la matanza de Margarita Belén, ya que la Cámara Federal de Rosario rechazó el pedido formulado por su defensa. Esta, por su parte, ya presentó un recurso de apelación ante la Corte Suprema, la que deberá resolver si mantiene el criterio de la Cámara Federal o si hace lugar al pedido. Galtieri, entretanto, será indagado cuando se dicte una nueva fecha de audiencia puesto que el 21 de octubre pasado no se presentó a declarar porque soportó un pico de hipertensión y debió ser internado de urgencia en el Hospital Militar Central. Cuando se reponga, Galtieri deberá responder por la muerte de 13 detenidos que en diciembre de 1976 fueron trasladados de un penal de máxima seguridad en Resistencia, Chaco, a uno de Formosa. Y a éste no llegaron jamás.

¿Peronista o radical?

En un hecho insólito, la junta electoral del justicialismo cordobés descubrió que Pedro Horacio Egidio Sánchez —precandidato a senador provincial para las próximas internas partidarias—, estaba afiliado a la Unión Cívica Radical desde 1983.

La candidatura de Sánchez fue revocada por la junta electoral justicialista, que le prohibió al precandidato integrar las listas "en todo cargo partidario para el que haya sido propuesto". De todas maneras, a Sánchez le queda aún la posibilidad de participar en la próxima interna radical.

Asignaturas pendientes

Recomposición salarial, situación presupuestaria y reequipamiento serán los tres temas que los jefes del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas y el jefe del Estado Mayor Conjunto considerarán mañana o el martes con el presidente Raúl Alfonsín y su ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena. El propósito del Presidente, de acuerdo con un vocero gubernamental, sería el de "reiniciar" las reuniones conjuntas para analizar "todos los temas" pendientes. Así, se presume, volverían a examinarse proyectos de ley como el complementario a la ley de defensa, el de Seguridad Interior e Inteligencia sobre los que las tres fuerzas han emitido opiniones dispares.

Universidad sin exámenes

Los docentes universitarios resolvieron ayer no tomar exámenes finales en las universidades nacionales de todo el país en noviembre y diciembre, y no iniciar el ciclo lectivo del año próximo. Esta decisión surgió del congreso efectuado por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) que se llevó a cabo en La Plata. Sin embargo se tomarán parciales en lo que resta del ciclo lectivo en las distintas facultades. Los docentes reclamaron una recomposición salarial y, como se recordará, realizaron a principios de este año una huelga que se prolongó por más de dos semanas.

Ubaldini quiere ver a Alfonsín

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, solicitó una audiencia al presidente Raúl Alfonsín para el jueves próximo con el objetivo central de analizar conjuntamente "el panorama gremial e intentar allanar el camino hacia la solución de los conflictos laborales que se originaron en la administración pública por reclamos salariales". El anuncio fue realizado ayer en Mar del Plata por el titular de la central obrera.

El poder de la marginalidad

La sucesión de conflictos laborales en el sector público son "la consecuencia de la cultura de la especulación y la corrupción imperante en el país que está generando un nuevo poder: el poder de la marginalidad, que desestabiliza cualquier sistema democrático", afirmó ayer el candidato a vicegobernador por el justicialismo, Eduardo Duhalde, quien añadió que la vinculación de estos paros con el inicio de la campaña electoral "evidencia ignorancia o mala fe" por parte de sus autores. Duhalde agregó que "el futuro de la democracia en el país está directamente ligado a la posibilidad de destruir esa cultura".

Los intendentes de la juventud

En medio de un clima de euforia, se clausuró ayer el Primer Encuentro de Legisladores e Intendentes de la Juventud Radical, que sesionó desde el pasado viernes en Bariloche y del que participaron el candidato Eduardo Angeloz: el titular de la JR, Luis Yanicelli; el diputado Jesús Rodríguez y el gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, entre otros. Todos los oradores coincidieron en la crítica al justicialismo y su candidato y destacaron la "importancia para la consolidación de la democracia del futuro triunfo radical en 1989". Jesús Rodríguez afirmó que "el proyecto político de la transformación democrática no está vigente sólo por los numerosos actos y movilizaciones de la UCR. Está vigente porque está inconcluso".

En el PI y la DC avanza el frente con Menem con algunas disidencias

Intransigentes y democristianos siguieron considerando ayer su participación en las listas con el PJ. Los referentes disidentes.

Ayer, mientras se consideraba inminente la presentación en sociedad de un frente de centroizquierda, tanto en el plenario del comité nacional del Partido Intransigente como en la reunión de la convención bonaerense de la democracia cristiana se avalaron los pasos dados por ambos partidos hacia una alianza con el justicialismo.

Presidido por Oscar Alende, el plenario del PI rechazó por 51 votos contra 9 un pedido de consulta a los afiliados sobre el frente con el peronismo, en especial sobre la decisión de apoyar la candidatura presidencial de Carlos Menem. La moción había sido presentada por el diputado Miguel Monserrat y por Alberto Despouy delegado por la provincia de San Luis y secretario de Derechos Humanos del PI.

En su contra argumentó principalmente el diputado nacional Luis Manrique, vicepresidente del PI, quien insistió en que el frente con el justicialismo "es imprescindible porque el principal enemigo hoy es el liberalismo".

En la reunión del comité nacional de ayer, última instancia antes de la convención nacional que se reunirá a mediados de mes para ratificar o rechazar definitivamente el acuerdo con el peronismo, se formó también una comisión electoral de diez miembros que será la encargada de "movilizar al partido" en la próxima campaña electoral. Fruto de la relación de fuerzas que hoy rige en el PI, y descontando ya un acuerdo con el PJ, no integrarán esa comisión el sector de Monserrat y del ex titular del partido, Mariano Lorences, y en ella estarán presentes sólo los sectores que avalan la alianza: el Viejo Tronco Radical (VTR con tres miembros, entre quienes figuran los diputados Marcelo Arabolaza y Raúl Rabanaque Caballero), la Corriente Nacional y Popular (CONAP) y otros tres por el sector conocido como la TENAM, entre quienes figuran Marcelo Vensentini y Oscar Valdovinos. El décimo integrante será el titular del comité de la provincia de Buenos Aires, Pedro García, debido a que es en ese distrito donde el PI acredita mayor fuerza electoral.

Asimismo, el plenario ratificó la carta de intención suscripta con el justicialismo, la democracia cristiana y el Partido Conservador Popular con algunas explícitas salvedades. A saber: oponerse a cualquier tipo de indulto o amnistía para los militares condenados por violaciones a los derechos humanos; oponerse a la persistencia de la Doctrina de la Seguridad Nacional e incorporar precisiones sobre el rol de las Fuerzas Armadas; defensa de la educación pública, laica y gratuita y mayores precisiones sobre la defensa de las empresas del Estado.

Si bien no hubo un informe detallado sobre las negociaciones con el justicialismo, los intransigentes esperan lograr un compromiso de parte de los dirigentes peronistas de reservarles ocho lugares expectables en listas de diputados nacionales, incluyendo dos por Buenos Aires.

Jorge Sáenz



Jorge Sáenz



Alende presidió la reunión del Comité Nacional.
Auyero, en cambio, sólo asistió desde el retrato.

UCR DE CAPITAL

La interna no tuvo punto final

Con un Luna Park a medio llenar y un marcado malestar entre barras adversarias de la Junta Coordinadora, la lista Renovación de la UCR porteña realizó anteanoche un prematuro acto de lanzamiento de la campaña hacia los comicios internos del 20 de noviembre, durante el cual la única nota atractiva fue el discurso del canciller Dante Caputo ubicando a Carlos Menem como "el nuevo pensador hegeliano en la Argentina".

Las posiciones dentro de la Coordinadora cuya jefatura sigue correspondiendo al actual ministro del Interior, Enrique Nosiglia, comenzaron a distanciarse a partir del fracaso del proyecto oficial de elección del intendente porteño por voto directo. En ese caso, el postulante indiscutido era el actual titular de la comuna Facundo Suárez Lastra. Pero al no existir esa candidatura, se plantearon dos alternativas: una postulación simbólica del propio Suárez Lastra o directamente, el primer puesto en la lista de concejales, que servirá de antecedente a una futura nominación presidencial (siempre en el caso de triunfar el radicalismo).

Cuando, aparentemente, Nosiglia, el diputado nacional Marcelo Stubrin y el concejal Horacio Calzón Flores, se inclinaron por darle luz verde al actual titular del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano, al tope de los aspirantes a concejales, se precipitó la renuncia del diputado nacional Jesús Rodríguez y la reacción de toda una línea dirigente de la Coordinadora porteña —cuadros barriales y universitarios—. Suárez Lastra debía ser proclamado concretamente como primer candidato a concejal y no simbólicamente a la intendencia. Así llegaron al acto del viernes, sin los acuerdos definitivamente cerrados, con Suárez Lastra y Farizano confirmando —cada uno por su lado— una misma postulación y guerra de consignas entre las barras (que no pasó a mayores).

Obviamente, las discrepancias más que políticas son de carácter estratégico. Lo que se dirime es cómo quedará posicionado cada sector interno en 1989, tanto en el caso de un triunfo del peronismo como en el de una victoria de Eduardo Angeloz. El sector opuesto a la Coordinadora, la Alianza Renovadora Convocante, encabezada por Guillermo Tello Rosas, insistió ayer en un reclamo de mayor participación "en los asuntos partidarios que nos competen a todos los radicales", acusando de "manejo discrecional" a la Coordinadora.

De este contrapunto internista en el seno de la lista Renovación y entre ésta y los convocantes, emergió la figura de Caputo como una de las candidaturas más influyentes en la próxima campaña nacional de la UCR. Anteanoche, el canciller recordó a Frederic Hegel como el filósofo que sistematizó en la tesis, antítesis y síntesis las distintas fases del pensamiento, y lo comparó con Menem: "El responde a todas las consultas que sí, que no, que ni, que tal vez; es un hegeliano". El estadio estalló en carcajadas. Recordó que sobre Malvinas, Menem había dicho "negociar con soberanía, luego sin ella y antes, que había que expropiar todos los bienes ingleses en la Argentina". El flanco más débil del riojano no había sido advertido, hasta ahora, por los estrategas del candidato Angeloz.

La candidatura de Molinas sigue en boca de la izquierda

El Movimiento Democrático Popular Antiimperialista (MODEPA) denunció el "uso incorrecto y oportunista del nombre Frente Amplio de Liberación (FRAL)" como integrante de la alianza entre los comunistas y el Movimiento al Socialismo, junto a otros partidos menores, denominada Izquierda Unida. El MODEPA aclaró en su denuncia que "actualmente no funciona ningún organismo del FRAL" y que en ese frente "no hubo coincidencias para una propuesta electoral conjunta".

El MODEPA, que integró el FRAL en las elecciones de 1987, impulsa ahora la candidatura del fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, luego de haberse negado a integrar la Izquierda Unida junto al Partido Socialista 1° de Mayo y el Partido Revolucionario de los Trabajadores.

En tanto, el dirigente del PC Eduardo Sigal (que confronta con el socialista Luis Zamora para encabezar la lista de diputados de Izquierda Unida en la provincia de Buenos Aires) criticó al dirigente del MAS por haber apoyado el levantamiento de la policía bonaerense del mes pasado ya que, dijo "era evidente que estaba manejado por un grupo de altos jefes para frenar toda investigación sobre corrupción y buscar la renuncia del ministro Luis Brunati que las había iniciado".

CASO CLUTTERBUCK

Entrelíneas de una esperanza

El padre del empresario secuestrado dio a entender que recibió pruebas de que su hijo está con vida. Mientras tanto fueron detenidos falsos secuestradores que intentaban cobrar el rescate a cambio de la nada.

"Si fuera cierta la noticia, estaría corriendo por todos lados anunciándola". Más bien inmóvil, así volvió a desmentir el jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Angel Pirker, una versión según la cual había sido liberado el empresario Rodolfo Clutterbuck, secuestrado hace tres semanas. Ninguna novedad se había producido hasta el cierre de esta edición, cuando parecía confirmado que la orientación de la pesquisa había variado hacia la búsqueda de un presunto desertor de la banda de captores.

Los investigadores de la división Defraudaciones y Estafas no descartan la hipótesis de la existencia de una organización delictiva con una estructura muy sólida, capaz de cometer un hecho de esta naturaleza y de soportar durante un tiempo tan prolongado las presiones de todo tipo que hasta ahora han recibido. En medios policiales se habla de gente avezada en esta clase de delitos, que requieren cierta infraestructura. El lugar de cautiverio —"hotelería", según la jerga— debe ser, tal como ocurrió en el caso del clan Puccio, un reducto a salvo de cualquier posible contacto con el exterior, lo cual implica determinado tipo de construcción que necesita una base financiera relativamente importante.

La única variante inesperada fue la aparición de falsos raptores, que habrían sido detectados por la policía luego de una serie de errores. Según se indicó, primero llamaron a la esposa del secuestrado y pidieron hablar con Nora —el nombre de la mujer es Miriam— y luego solicitaron un rescate superior en cien mil dólares al originalmente exigido.

Fuentes judiciales confiaron que las pericias realizadas en el Peugeot 505 del empresario habían permitido identificar a dos de los intervinientes en el rapto —como se adelantó en la edición de ayer—, uno de los cuales sería el ex custodio sindical del cual se informó en su momento que era rigurosamente vigilado.

Ninguna novedad modificó la situación de la familia de Clutterbuck, que recibió dos llamados telefónicos y la visita de un hombre de treinta años, que llegó al 1900 de la calle Melián en un Renault 18 color azul para dejar un sobre con correspondencia. El padre del ejecutivo, Haroldo Clutterbuck, realizó su habitual visita a la casa y, en un breve diálogo con la prensa, manifestó su confianza en que su hijo "aparezca con vida, sano y salvo". Al preguntársele si había recibido la "prueba de vida" solicitada, eludió dar una respuesta y sólo agregó que las comunicaciones con los raptores continúan "por otros canales", aparentemente no controlados por la policía. La esposa de Clutterbuck no se entrevistó con el periodismo —aunque se estimaba que lo haría— y a última hora de ayer se esperaba que los abogados de la familia emitieran un comunicado expresando su sentir ante la afligente situación que viven.

CANILLITAS

Con una convocatoria a la "democracia, la justicia social y la libertad sindical" el Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de Capital y Gran Buenos Aires se adelanta hoy 24 horas para celebrar el Día del Canillita. Esta tarde se realizará un festival artístico-cultural en el Luna Park desde las 19.30. Pasadas las 21 el gremio entregará placas recordatorias a representantes de la industria editorial, distribuidores y periodistas, acto en el que Jorge Lanata recibirá la mención correspondiente a este diario. Mañana —en conmemoración de la muerte de Florencio Sánchez y del aniversario de la fundación del Sindicato de Canillitas— será día no laborable para el gremio.

SOLICITADA

En Prensa, la Bordó

HAGAMOS UN GREMIO con JOZAMI y CASABAL

En las elecciones que para renovar la conducción de la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA) se efectuarán el 17 de noviembre apoyamos a los compañeros EDUARDO JOZAMI y JOSE MARIA CASABAL que encabezan la *Lista Bordó*. Ella representa la mejor propuesta para fortalecer la organización sindical de los trabajadores de prensa, dar respuesta a la crítica situación que atraviesa el sector periodístico y editorial e impulsar una política nacional de comunicación con auténtico contenido popular.

Trabajadores de diarios, editoriales y agencias:

Angel Aboy, Juan Abal Medina, Miguel Angel Aballay, Mónica Abella, Héctor Abracaile, Eduardo Achille, Ernesto Adelson, Alejandro Aiello, Néstor Alanis, Julio Alvarez, Luis Alberto Alvarez, Aldo Albamonte, Alejandro Allaco, Roque Alarcón, Sixto Alim, Sergio Albornoz, Matias Alonso, Alejandro Andan, Arnaldo Apeste, Noé Arce, Héctor Arcore, María Ammi, Emma Andrada, Alejandro Agrofoglio, Rodolfo Audi, Aldo Amura, Ernesto Albarellos, José Andricopoulos, Noemí Alach, Juan Carlos Aquino, Marta Albamonte, Juan Carlos Acuña, Cristina Agostini, Carlos Aguirre, Eduardo Blaustein, Oscar Balor, Emilio Balcarce, Roberto Baldi, Enrique Barbuto, Héctor Barbuto, Ariel Barlaro, María Barrio Gil, Eduardo Barcelona, Juan Alejandro Barrera, Néstor Bárzena, José Bárcena, Mónica Bissaco, Daniel Blanco, Oscar Botto, Eduardo Boyer, Omar Bravo, Marta Bird, José Brito Sánchez, Carlos Brigo, Antonio Bruno, Horacio Broomby, Fernando Brenner, Miguel Briante, Luis Bruchstein, Aldo Burgos, Gustavo Bulla, José Barrios, Oscar Benini, Miguel Branda, Carlos Nicolás Bergara, Aldo Luis Baragiola, Norberto Baruch Bertocchi, Juan Bedoian, Víctor Byeskowna, Gabriela Botbol, Fernando Cerolini, Amado Candia, Carlos Carranzana, Pascual Cariatti, Alberto Caputo, Patricia Carini, Juan Carlos Cabral, Héctor Canini, Lucía Capozzo, Eduardo Cañete, Juan C. Castro, Jorge Carman, Fabio Capeletti, Alberto Castañino, Oscar Castelucci, Santiago Castillo, Alberto Castro, Gabriela Cerruti, Alberto Catalano, Carlos Cervetto, Noemí Cohen, Norberto Colominas, Alberto Comese, María Copani, Guillermo Correa, Gustavo Cuenca, Mauricio Crea, José Colombo, Susana Colombo, José Curia, Marta Candia, Oscar R. Cardoso, Walter G. Curia, Corina Canale, Emiliano Costa, Héctor Chaparro, Omar Chejolan, Juan C. Downes, Alberto Dearriba, Luis De Bagge, Jorge Débole, Juan De Carlo, Daniel De Cuadro, Jorge De La Cruz, Lepoldo De Tomás, Juan Carlos Díaz, Claudio Díaz, Leonardo Díaz, Alicia Di Grazia, Daniel Di Natale, Edmundo, De la Rica, Hugo Di Natale, Oscar Del Campo, Ernesto Di Lella, Fernando Dvoskin, Ricardo Duró, Alicia Durán, Laura Díaz, Pedro Díaz Varas, Héctor De Thomas, Miguel Delgado, Susana Di Tone, Analía Effrom, Nicolás Emanueli, Jorge Enciso, Pedro Espelosín, Raúl Espinoza, Juan José Elizalde, David A. Espiño, José Manuel Echaniz, Carlos Eichelbaum, Alberto Emaldi, José Faisca, Luis Falleni, Miguel Fernández, Rubén Fernández, Claudia Fernández, Oscar Fernández, Daniel Feuer, Alfonso Ferreira, Antonio Figueroa, Rubén Filgueira, Norberto Filigueras, Ricardo Filigueras, José Franco, Nora Fucca, Rubén Furman, Edi Fanton, Lilia Ferreira, Roberto Flores, Marisel Flores, Eduardo Farré, Héctor Alonso Flores, Eugenio A. Falcón, Marina Gacitúa, Rafael Gamiz, Raúl García, Gustavo García, José F. García, Jorge Gazet, Luis Gela, Juan Gelman, Juan Gerling, Angel Giménez, Juan Giordano, Luis Giúdice, Juan Giorno, Guillermo Gialing, Omar Gómez, Carlos Gómez, Susana Gómez, Oscar A. González, Raúl Gómez, Marcos González Cezer, Pedro Gorosito, Adolfo Grim, Alfredo Grimoldi, Walter Goobar, Marcelo Guerrero, Julián Gutman, Juan Gasparini, Raúl Giménez, Nieves Guerrero, Carlos Giusti, Víctor Grubicy, Leandro Gil Ibarra, Luis Gramuglia, Jorge González, Luis Gómez, Vicente Gandolfo, Ricardo Gotta, Olga Hernández, Florencio J. Hernández, Osvaldo Herrera, Marta Herrera, Miriam Herrera, María Herrera Vegas, Marcelo Hiess, Carlos Huart, Irene Haimovichi, Carlos Ianni, José D. Iarmone, Rubén Iglesias, Daniel Iglesias, Jorge Irineo, Graciela Iturraspe, Rodolfo Isarrias, Mónica Ieracitano, Juan Iacona, Oscar Alejandro Juani, Aldo Rubén Juncal, Linda Klein, Carlos Koudzotka, Tito La Penna, Carlos Lagorio, Víctor Lavagno, Norberto Landeyro, Emilio Larroude, Domingo Lasso, Román Lejtman, Miriam Lewin, Lía Levit, Mercedes Le Bozec, Jorge Lewinger, Cosme Leone, Juan Manuel Lima, Salvador Linares, Fernando Longo, Alejandro Lois, Jorge Oscar Lombardo, Ernesto López, Carlos López Gaudio, Mario López, Héctor Antonio López, Lidia López, Argentino Lorenzo, Fabián Losentino, Oscar Alfredo Luna, Bernarda Llorente, Daniel Llido, Mario Larrosa, Alicia Lo Bianco, Alberto Ledesma, Raúl Lago, Gustavo Motzo, Luis Martín, Miguel Martelotti, Luis Majul, Carlos Marcucci, Fernando Marchesse, Roberto Martinelli, Gerardo Masa, Nelson Mato, F. Mateu, Carlos Maglié, Oscar Margariños, Eduardo Maicas, Susana Martínez, Mario A. Masuco, Horacio Meguira, Juan Medina, Jorge Meli, Raúl Molineri, Juan Carlos Mendiri, Emilio Mirsevich, Horacio Monzo, Fernando Germán Moro, Mona Moncalvillo, Miguel Montefusco, Ricardo Morini, Vicente Muleiro, Daniel Mastropascua, Silvia Mercado, Víctor Malowicki, Santiago Magrone, Julio Macchi, Roberto Muñoz, Eneas Molinari, Juan Merlo, Esther B. Mellibosky, Enrique Mc Cormack, Susana Martínez, Edgard Mainhard, Bernardo Maresca, Luis Alberto Murray, Mario Moldován, Ursula Nacer, Héctor J. Nápoli, Claudio Negrete, Norberto Noble, Rubén Núñez, Miguel Núñez, Roberto Neira, Claudia Novas Pérez, Jorge Ochocinsky, Carlos Alberto Oliveri, Julio A. Orellano, Miguel A. Ordóñez, Carlos Orona, Roberto A. Ortega, Fernando M. Otero, José O. Orlandi, Mirta B. Orlandi, Norma Osnajansky, Juan C. Otero, Eduardo Oyhamburo, Gerardo Ottino, Liliana Ortiz, Gabriel Pérez, Horacio Pérez, Ricardo Pacheco, Andrés Paredes, Lucrecia Paredes, Adriana Páez, Hugo Padula, Rubén D. Palma, Raúl Perrone, Oscar Pedraza, Osvaldo Pepe, Héctor Pereira, Ricardo Plazaola, Francisco Pérsico, José Pergliese, Margarita Peráta, Carmen Piaggio, Hugo Pico, Juan D. Pirillo, Mabel Piva, Juan Ponte, Eduardo Pogoriles, Manuel Porto, Cristina Previley, Pedro Pereira, Lila Pastoriza, Eduardo Pérez, Nicolás Perrone, Pedro Pérez, José E. Policichio, Roberto Petcoff, Daniel Pereira, Jorge Pailhé, Daniel Quatrocchi, Segundo Quintana, Omar Quiroga, Daniel Raffo, Norberto Radice, Osvaldo Rancaño, Jorge Rolandi, Marcelo F. Repetto, Rubén Ríos, Oscar Riderelli, Horacio Ríos, Alejandra Rodríguez, Juan C. Rodríguez, Germán Rodríguez, Humberto Rodríguez, Abel J. Román, Gabriel Russo, D. Robledo, Oscar Ruina, Antonio Romero, Daniel Rosso, Horacio Raña, Carlos Rippoli, Ricardo Roa, Norberto Rizzi, Daniel Rodríguez Novaro, Félix Salomón, Domingo Sánchez, Camilo Sánchez, José Sánchez, Juan Sasturain, Patricia Solano, Osvaldo Soriano, Eduardo Scaab, Ignacio Scaab, Alfredo Settecenze, Angel Silveiro, Florencio Sosa, Fabián Stolovitzky, Hugo Scotte, Claudia Selser, Alfredo Santucho, Carlos Sigüenza, Luis Soto, Juan José Salinas, Gerardo Sobrado, Marcela Stieben, Luis Saule, Miguel Simón, Mario Silva, Pablo Silva, Carlos Subiza, María Scioscia, Luis Saldívar, Jorge Santa Cruz, Nancy Sosa, Beatriz Salasia, Antonio Serna, Luis Salinas, Silvia Sjchulein, Mario Stilman, Susana Sánchez, Abel Sanabria, Alejandro Turiansky, Julio Tisoriero, Nerio Tello, Saturnino Tilca, Arnoldo Torres, Carlos Timpanaro, Reinaldo Toledo, Sergio Tomaro, Martín Tribiño, Horacio Tarrío, Luis Tarulo, Francisco Utano, Roberto Urrunaga, Daniel Vecchiarelli, Luis Vázquez, Esteban Vernik, Heriberto Viladot, Víctor Villafañe, Martín Visuara, Marta Vasallo, Guillermo Viana, Pablo H. Verde, Jorge Velázquez, Leonardo Vargas, Aníbal Walfish, Andrés Zavala, Carlos Zecchini, Carlos Zicarelli, Antonio Zucco, Norberto Zeppa.

Trabajadores de radio y televisión:

Gustavo Abu Arab, Alberto Albano, Alberto Amoroso, Roberto Aguirre, Roberto Allegri, Emilio Ariño, César Abraham, Mario Andrea, Enrique Antón, Mauricio Baratucci, Carlos Barulich, David Blaustein, Ulises Barrera, Fabián Beruti, Patricia Breccia, Daniel Bugallo, Marilú Braser, Santo Biasatti, Marcelo Biasatti, Raúl H. Basetto, Viviana Billino, Branda, Blasi, Benjamín Benzaquén, Osvaldo Caballero, Mariano Caccioco, Julio Cardozo, Emilio Cartoy Díaz, Nancy Castellanos, Laly Cobas, Daniel Cornejo, Sergio Castro, Carlos Campos, J. M. Cetín, E. Casas, Mateo Carpio, Castellano, M. Capria, Alicia Coronado, Gerardo Choten, Félix D'Andrea, Silvio del Vecchio, Roberto Di Sandro, Tomás Di Cello, Marcelo Delgui, Norberto Dell Isola, Dorta, Hugo Delgui, Edgardo Esteban, Estiuso, Carlos Escobar, Daniel Fajardo, Laura Ferré, Rosa María Felipe, Jorge Fernández, Avelino Fleitas, Roberto Flores, Carlos Fraguas, Daniel Frescó, Alejandro Funes, Eduardo Ferreira, M. Funes, José W. Firsi, Oscar Gañete Blasco, Gabriela Gallego, Francisco Garreffa, Jaime Garreta, Antonio Gómez, Jorge Comella, Rubén Groba, Jorge González, Rubén García, N. A. González, Gabriel García, Susana Grassi, Carlos Guzmán, Guillermo Galván, Pedro Guyari, Alberto Hugo, José Hernández, Claudio Iácono, Jordán, Carlos Jorge, Oscar Koremblit, Lamela, Carlos Lobos, Ulises Lencina, Lucio López, Jorgelina Lozano, Ricardo Luchetti, Héctor Lontrato, Gabriela Lelada, Javier Lozano, Gerardo Lozano, Carlos Méndez, Walter Manoni, E. Martínez, Héctor Martínez, Mendizabal Vázquez, Carlos Mora, Paula Muñoz, Guillermo Muriel, Enrique Masllorens, Enrique Molvani, Horacio Margilejo, Manuel Medina, José Migliónico, David E. Mizrahi, Alberto Martín, Motta, Marcela Maillman, Marcos Nova, Alcides Nuñez, Juan Carlos Non, A. Negri, Miguel A. Ochoa, Eduardo Palucci, Mario Papayanopulo, Dardo Pedrozo, Héctor Pérez, C. Pennella, Pedro Piccón, Jorge Pizarro, Néstor Piñeiro, Osvaldo Piñeiro, Pablo Portillo, Eugenio Paillet, Héctor Pérez, Adrián Pomito, Orlando Pérez Miranda, S. Pardos, Jorge Pitarea, Raúl Queimaliños, Orlando Romero, Hebe Ramírez, Juan Rabino, Carlos A. Radice, Adrián Reyes, M. Reynoso, Silvia Rienzo, José L. Rodríguez Pagano, Sergio Rositto, Jorge O. Rodríguez, Juan C. Rodríguez, Fabián Rousselot, Germán Rodríguez, Lía Salgado, Abel Sanabria, Juan C. Savariano, Norberto H. Scolar, Adrián P. Scolari, Pablo Spivak, Virginia Silvestri, Alberto Speltini, Gustavo Siegrisi, Ricardo Scioscia, Enrico Schmidt, Norberto Simonte, Mario Sacchi, Gonzalo San Honorio, Marcelo R. Soria, Daniel Santoro, Leopoldo Suárez, María Rosa Simonián, Dardo Torres Rodríguez, Roberto Teovino, Tenore, Tavella, Luis Vázquez, Cristina Vitali, Rodolfo, Vittelli, Roberto Vignapania, Leonardo Vargas, Carlos A. Zamudio, Marín Zabala.

(Siguen más firmas de trabajadores peronistas, intransigentes, radicales, demócrata cristianos, socialistas e independientes).

Políticos, gremialistas y trabajadores de la cultura que adhieren a la Lista Bordó

Políticos:

Antonio Cafiero (P. Justicialista), Oscar Alende (P. Intransigente), Esio Silveyra (Democracia Cristiana), Carlos Grosso (P. J. Capital), Juan Carlos Ienno (P. I. Capital), Pedro García (P. I. Pcia. Bs. Aires), Otelo Zamponi (D. C. Pcia. Bs. Aires).

Legisladores:

Carlos Alvarez, Darío Alessandro, Raúl Alvarez Echagüe, José Aramburu, Eduardo Bauzá, Antonio Bonifacini, Julio Badrán, Osvaldo Borda, Raúl Carignano, Rubén Cardozo, Eduardo Cevallo, Julio Corzo, Héctor Dalmau, Roberto Digón, José Manuel De la Sota, Oscar Fappiano, Carlos Freytes, Roberto García, Dámaso Larrabure, Oscar Lamberto, José Luis Manzano, Jorge Matzkin, Luis Manrique, Enrique Paz, José "Conde" Ramos, Raúl Rabanaque Caballero, Olga Riutort, Carlos Ruckauf. Eduardo Vaca, Miguel Angel Toma.

Dirigentes:

Néstor Perl, Luis Brunati, Armando Cabo, Mario Cámpora, Juliana Marino, Carlos "Chacho" Alvarez, Fernando Melillo, Carlos Puccio, Julio Bárbaro, Pedro Cámpora, Alberto Cormillot, Esteban Righi, Alberto Iribarne, Dolores Dominguez, Alberto Conca, Claudio Lozano, Jacinto Gaibur, Oscar Valdovinos, Juan Carlos Dante Gullo, Ernesto Villanueva, Claudia Bello, Marcos Raijer, Miguel Unamuno.

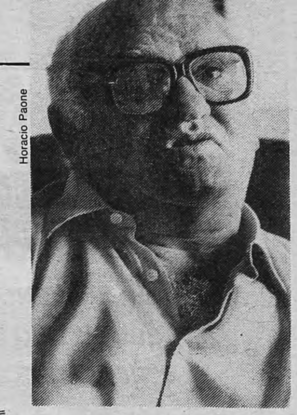
Gremialistas:

Germán Abdala, José Azcurra, Guerino Andreoni, Cayo Ayala, Carlos Cabrera (Mineros), Carlos Cabrera (Publicidad), A. F. Casinelli, José Luis Castillo, Darío Díaz, Luis Donikian, Víctor De Gennaro, Francisco "Pancho" Gaitán, Francisco Gutiérrez, Olga Hammar, Armando Matarazzo, José Pedraza, Ricardo Pérez, José Santamaria, Eduardo Valdez.

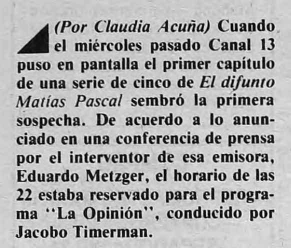
Trabajadores de la comunicación y la cultura:

Alcira Argumedo, Arturo Armada, Alejandro Agresti, Pablo Brichta, Hugo Chumbita, Emilio Del Guercio, Jorge Delia, Alejandro Dolina, Chango Farías Gómez, Alberto Fernández de Rosa, Aníbal Ford, Octavio Getino, Norberto Galasso, Susana Gamba, Horacio González, Ester Goris, J. J. Hernández Arreghi (h), Manolo Juárez, Oscar Landi, Mario López, Juan Leyrado, Heriberto Muraro, Marcelo Pérez Cotten, Jorge Rivera, Fernando "Pino" Solanas, Miguel Angel Solá, Rubén Stella, Guillermo Stronati, Jorge Taiana, Patricia Terrero, Susana Vallegia, Mario Wainfeld.

"La Opinión" que Timerman no pudo hacer por televisión


Horacio Paone

A pesar de lo anunciado en una conferencia de prensa por Canal 13, el ciclo de Jacobo Timerman no saldrá al aire. Una serie anticipó la jugada. Las indefiniciones de la emisora hicieron el resto.



(*Por Claudia Acuña*) Cuando el miércoles pasado Canal 13 puso en pantalla el primer capítulo de una serie de cinco de *El difunto Matías Pascal* sembró la primera sospecha. De acuerdo a lo anunciado en una conferencia de prensa por el interventor de esa emisora, Eduardo Metzger, el horario de las 22 estaba reservado para el programa "La Opinión", conducido por Jacobo Timerman.

Este ciclo comenzaría el miércoles 9, es decir, una semana después de la puesta en el aire de la miniserie. Cinco menos uno es cuatro, dicen las matemáticas. Restaba saber entonces qué pasaría con los cuatro capítulos faltantes del difunto Pascal interpretado por Marcello Mastroianni. Sin embargo, en los días subsiguientes la pantalla de Canal 13 no anunció el cambio de horario de la miniserie. Tampoco su departamento de prensa. Ni siquiera realizó avances publicitarios para presentar el nuevo ciclo de Timerman, algo que es usual en la televisión, especialmente si se tiene interés de que los televidentes vean el programa.

Apenas cinco días antes de la salida al aire, Timerman decidió no seguir adelante. Más allá de las razones puntuales que en esta misma página brinda, Timerman le manifestó a **Página/12** su preocupación por el manejo de los espacios informativos en la televisión. "Ciertos programas no tienen cabida en la televisión —aseguró— porque los problemas de comunicación siguen vigentes. Los grandes temas del país no son discutidos ni analizados ni se informa sobre ellos en forma adecuada. La confusión e ignorancia en la que se mantiene el público se debe, especialmente, al tratamiento que le da la TV a la información, ya que es el medio que ejerce el poder de establecer las prioridades temáticas del país."

Para apoyar estas afirmaciones Timerman recurre a su experiencia como televidente. "El otro día vi el noticiero de Canal 11 y las primeras siete noticias eran de crímenes y accidentes." También recurre a un estudio publicado hace pocos días por el *New York Times* sobre la influencia de la televisión que anuncia desde el título la conclusión: *"Lo que usted ve es lo que usted vota"*. "Lo cual —dice Timerman— también quiere decir que lo que usted ve es lo que usted elige. Entonces, si la televisión es tan importante para la sociedad es necesario cambiarla."

La propuesta de Timerman se basa en el sentido común. "Los intelectuales deberían exigir a través de una campaña que les entreguen un canal de televisión. Viendo lo que es ATC o cualquiera de los canales estatales, yo se lo entregaría a la carrera de Ciencias de Comunicación o a un consejo formado por veinte personalidades de la cultura. Siempre el resultado va a ser mejor y no va a haber ningún funcionario que compre latas importadas para cobrarse una comisión."

Por último, Timerman ensaya una autodefinición. "Yo soy periodista. No sé hacer otra cosa" y agrega, "ya ve, en esta batalla con Metzger me ganó él. Recién cinco días después me doy cuenta de todas las trampas que me hizo. Yo lo único que sabía que tenía que hacer era sentarme en una silla, tener enfrente a un entrevistado y dialogar. Pero si la silla que me ponen está rota intencionalmente para que me caiga no lo descubro hasta que me caigo. Que es exactamente lo que ha ocurrido".



Incidente al desnudo

En la víspera, viernes 4, mi coordinador periodístico informó en Canal 13 al señor Juan José Castro que en el programa "La Opinión, Entrevistas de Actualidad", que comenzaba el miércoles 9 de noviembre, el entrevistado sería el canciller Dante Caputo. Debido a la agenda del ministro, no sabía aún si el programa habría de grabarse el martes o miércoles en la mañana, o si iría en directo el mismo miércoles a las 22 horas. El señor Castro contestó que no podía ser grabado. Toda grabación debía solicitarse con una semana de anticipación; cinco días de antelación no eran suficientes.

Este incidente fue uno más de los múltiples inconvenientes que la intervención en el Canal 13 creó en torno al programa "La Opinión", después de haber aceptado el proyecto el interventor, señor Eduardo Metzger. Esto me obligó, como hice saber al señor Castro, a anular el ciclo.

El episodio merece una dolorosa reflexión. El interventor Eduardo Metzger era uno de los altos funcionarios de Canal 13 durante la dictadura, cuando la emisora estuvo administrada por la Marina. Metzger ascendió con la democracia: de alto funcionario pasó a supremo funcionario. Yo estuve preso durante la dictadura y en democracia no logro espacio para grabar una entrevista de actualidad al canciller del país. No veo que tengan las mismas dificultades de grabación los programas pornocómicos.

A Metzger le va siempre bien, haya dictadura o democracia. El canciller Caputo y yo no tenemos tanta suerte. ¿O no es suerte lo que hace falta?

La próxima vez que se me ocurra hacer un programa para la televisión argentina prometeré que toda personalidad invitada a una entrevista aportará dos bailarinas semidesnudas. ¿O me exigirán cuatro algo más desnudas?

ESPERANDO EL MARTES

No voten contra Disneylandia

Ronald Reagan dijo que "desde la serie de televisión 'Dallas' hasta 'Disneylandia', el planeta entero nos mira" y pronosticó que si gana Dukakis el país "volvería la espalda a la prosperidad". Bush mantiene ventajas.

"Si en las elecciones del martes ganaran los demócratas, el país retrocedería y volvería la espalda a la prosperidad", expresó el presidente norteamericano Ronald Reagan durante la gira proselitista de esta campaña que se acerca a su fin y pidió a los electores que voten por su Partido Republicano el próximo día 8 "para garantizar que Estados Unidos siga siendo ejemplo para el resto del mundo".

A los 77 años, Reagan es el mandatario de más edad de la historia de su país, sin embargo, durante los dos últimos meses se mostró infatigable al recorrer más de cincuenta mil kilómetros pidiendo el apoyo de la fórmula que integran el actual vicepresidente George Bush y el senador James "Dan" Quayle.

"Estados Unidos se ha convertido en el modelo seguido o imitado por el mundo, hasta un punto sin precedentes en la historia mundial", declaró Reagan en la localidad de Mesquite, en Texas. "Todos los países adoptan la democracia. Nuestra receta económica se ha convertido en modelo. La cultura y la técnica norteamericana dominan el mundo, de tal manera que desde la serie de televisión "Dallas" hasta Disneylandia y pasando por el transbordador espacial Discovery, el planeta entero nos mira y nos sigue", describió el presidente.

Instalado en un recinto de rodeo, donde pronunció su discurso, Reagan se puso nostalgioso y se comparó con un cowboy a punto de retirarse: "Aunque en enero dirigiré mi caballo hacia el sol poniente, tengo la impresión de ser personalmente protagonista de la elección de este año".

A tres días de los comicios que consagrarán al presidente número 41 de Estados Unidos, Bush sigue encabezando los sondeos con siete puntos de ventaja sobre el demócrata Michael Dukakis —según la cadena CBS—, pero la diferencia no parece ser tan sólida como días atrás. Aunque los vaticinios políticos lo han enterrado hace más de una semana, Dukakis ha jurado "luchar hasta último momento y repetir la hazaña de 1948", cuando el demócrata Harry Truman, que también había sido dado por derrotado, superó al republicano Thomas Dewey.

Las encuestas hacen temer que la abstención podría llegar al 50 por ciento, indiferencia cívica provocada por una decepcionante campaña de acusaciones —tono impuesto por los republicanos con el fin de eliminar los 17 puntos de ventaja que las encuestas daban a Dukakis a mediados de este año—, por la falta de carisma de los candidatos y por la ausencia de temas estimulantes, por lo que se percibe un sentimiento de hartazgo general.

POLONIA

Los clientes de Margaret

"Margaret Thatcher trató de satisfacer a su clientela conservadora británica" planteó el diario gubernamental *Rzeczpospolita* al cuestionar la visita a Polonia de la primer ministra británica que subordinó el aumento de la cooperación bilateral al "día formidable en que la democracia esté verdaderamente instaurada en Polonia". La Thatcher agregó, además, que dependerá de los acuerdos polacos con el Fondo Monetario la posibilidad de que se concrete un hipotético apoyo inglés.

FRANCIA

Lo que mata es la indiferencia

Los franceses se pronunciarán hoy en un referéndum sobre el futuro de Nueva Caledonia, la colonia francesa cuyos habitantes decidirán en 1999 si quieren o no la independencia. Por sí o no deberán plantear su opinión sobre el pacto entre los líderes canacos, avalado por el premier Michel Rocard, aunque la indiferencia entre los franceses hace presumir una altísima tasa de abstención.

COLOMBIA

Un Guerrero en Defensa

La cúpula militar colombiana fue reestructurada por completo ayer, cuando el presidente Virgilio Barco aceptó la renuncia del ministro de Defensa, general Rafael Samudio Molina. El jueves pasado, durante el sepelio de once soldados muertos en un ataque guerillero, Samudio había expresado que "el martirologio no puede continuar; si la subversión quiere una respuesta militar, se la vamos a dar. Exhorto, desde el comandante de las fuerzas armadas hasta el último soldado, a que adopten una consigna total: destruir al enemigo, eliminarlo y quebrantar su voluntad de lucha".

En el mismo acto, había sido desautorizado tácitamente por la declaración de Barco. "Hay que evitar que las opciones que se le ofrezcan al país se limiten a una estrategia de tierra arrasada o a la rendición política del Estado".

Samudio fue reemplazado por el general Jaime Guerrero Paz, a cargo hasta entonces de la comandancia de las fuerzas armadas, donde fue designado el general Oscar Botero quien, a su vez, dejó el cargo de comandante del ejército en manos del general Nelson Mejía, anterior jefe del estado mayor conjunto. El único confirmado en su puesto fue el general José Guillermo Medina Sánchez, director de la policía nacional.

"No sorprende el cambio de Samudio, porque era un general que estaba pasando del límite en su enfrentamiento personal y no institucional con la subversión armada", afirmó el líder opositor del Partido Social Conservador, el senador Fabio Valencia. "Según declaró, al ordenar Samudio una ofensiva total contra la insurgencia, "incurrió en un exabrupto que podría amenazar la estabilidad de la democracia. Fue una expresión muy ligera".

Para Barco, la opción de una solución negociada con la guerrilla es aún factible.

El coronel tiene quien lo vote

Kasdi Merbah fue nombrado primer ministro de Argelia por el presidente Chadli Benyedid, y ahora tiene la misión de formar nuevo gobierno de acuerdo con las disposiciones constitucionales aprobadas el jueves pasado por referéndum. Merbah es ex jefe de seguridad militar y ex coronel, y los observadores entienden su designación como fruto de la necesidad de confiar la administración del país a alguien con reputación de eficiencia, teniendo en cuenta la difícil situación política tras los motines de octubre y la compleja situación económica. Merbah dependerá, por primera vez en la historia de Argelia, del Parlamento y no del Ejecutivo, de acuerdo a la reforma plebiscitada por el 92 por ciento de la población.



EL MURO DE LOS LAMENTOS


AFP

(*Por Ernesto Tiffenberg*) Enterrada la era de las certidumbres está de moda reconocer que "el pueblo también se equivoca". Una frase acuñada en sectores elitistas que poco a poco fue ganando adeptos entre sus más fervorosos adversarios, hasta transformarse en un reconfortante muro de los lamentos del pensamiento progresista. El sistema democrático no es una autopista de una sola mano hacia la igualdad y la fraternidad, y muchas elecciones ejemplares de los últimos años se encargaron de confirmarlo. Ronald Reagan golpeó dos veces y George Bush, su esperpéntica versión aristocrática, está por repetir el éxito en su nombre. Margaret Thatcher ya acaricia su cuarto mandato a pesar de que hace mucho se apagó el fuego en Malvinas y el paso de Helmut Kohl por el poder se prolonga más allá de lo previsto por propios y extraños. También es cierto que la otra mitad de cada uno de esos países se mantiene alerta a la espera de su oportunidad. El retorno de la rosa en Francia, la amplia victoria de socialdemócratas rojos y verdes en Suecia y la pervivencia de los discutidos socialismos mediterráneos apoyan esta visión.

En Israel también casi la mitad espera, pero la victoria derechista en las últimas elecciones hará más largo y doloroso ese proceso. La indudable importancia de los cambios políticos europeos palidece ante el cataclismo que pueden provocar el crecimiento del chauvinismo y el racismo en un país que, aunque sólo atravesó cinco semanas de guerra abierta hasta su propia decisión de invadir el Líbano, cada día desde su creación convive con el fantasma del próximo enfrentamiento. Un enfrentamiento que, a diferencia del pasado, ya no anida detrás de las fronteras sino en sus propias entrañas. Desde hace casi un año la *Intifada* (levantamiento palestino en los territorios ocupados en 1967 por Israel tras la guerra de los seis días) es el nombre adoptado por "los otros" para mantener en pie la omnipresente amenaza.

Las elecciones israelíes premiaron a los pequeños partidos religiosos o fascistoides que preconizan una salida rápida y simple a la amenaza. Y la simplicidad conjuga en estos casos con la represión. Una fórmula que, aunque a los israelíes les cueste reconocerlo, ya ha demostrado su ineficacia en Líbano.

El precio del error

El "error" no nació el día de elecciones. En los meses previos al lanzamiento de la Intifada una nueva forma de hacer política ganó carta de ciudadanía en Israel. Súbitos "progroms", iguales a los que expulsaron hacia América a muchos judíos de Europa oriental en la primera mitad del siglo, azotaron los populosos barrios palestinos. La policía, curiosamente, no los detuvo. Mientras tanto, crecía en los medios y la opinión pública la propuesta del "Transfer" (transferencia, o sea la expulsión de todos los palestinos de los territorios ocupados), hasta entonces propiedad de las reducidas huestes fascistas del rabino Kahane. La sociedad israelí, que no comparte globalmente estas políticas, no fue capaz de disolver semejantes fantasmas. El Estado, por el contrario, reforzó el control represivo en los territorios por decisión del laborista Yitzhak Rabin, encargado del Ministerio de Defensa.

Su tocayo, Yitzhak Shamir, olvidado de que por entonces él no era el primer ministro sino un líder terrorista opositor de escasa significación, recordaba que a instancias del legendario David Ben Gurion la Declaración de Independencia de Israel no estipula fronteras. "Estados Unidos —decía Shamir que decía Ben Gurion— tampoco las incluyó en su Declaración, y después llegó al Pacífico." Aun si el sueño de Shamir es llegar hasta el Pacífico, probablemente se conforme con algo menos: en las negociaciones con los partidos religiosos para formar gobierno no acepta la idea del "Transfer" en su versión original, pero se manifiesta dispuesto a consolidar la anexión con nuevos asentamientos y mayor control militar. De esta manera preserva también la explotación colonial de los territorios. La mano de obra barata sin protección sindical ni servicios sociales seguirá llegando cada mañana a sus cientos de miles de puestos de trabajo, y el mercado cautivo de 1.750.000 personas continuará colaborando en reducir, gracias al monopolio ejercido por las compañías israelíes, el déficit de la balanza comercial del país.

Aunque la siembra de vientos revuelque a los padres fundadores en sus tumbas e impida el sueño de los viejos militantes socialistas, los jóvenes que pasan tres años en el ejército confían en sus fuerzas y prefieren esas soluciones *simples* a un *complicado* proceso de negociación con árabes y palestinos que ni siquiera ha comenzado. Hacerlo era la única promesa del laborista Shimon Peres y ella lo condenó a la derrota.

Pero los errores se pagan. Durante su campaña Peres alertó sobre los riesgos de un Estado judío en el que los judíos sean una minoría. Cuatro millones de ellos comparten hoy el territorio con dos millones de palestinos. Hace no tantos años los líderes del movimiento sionista mundial profetizaban la llegada de otros diez millones de judíos pero, en realidad, desde 1978 el balance migratorio es nulo, y hasta negativo, si se toman en cuenta las familias que tienen residencia legal en Israel y sin embargo viven permanentemente en el exterior. Hay más ciudadanos israelíes (*israelíes*, no *judíos*) en Nueva York que en Jerusalén, y nadie puede decir que todos los días recen por el regreso. Tarde o temprano los palestinos, que se reproducen más rápido, serán mayoría, e Israel enfrentará una difícil disyuntiva: consolidar la posición de Shamir en una versión oriental de Sudáfrica, con una minoría judía gobernante sobre una explosiva masa de palestinos sin derechos políticos ni sociales, o aceptar, después de una derrota, un Estado binacional laico perdiendo el carácter judío que parece su razón de ser.

El camino de salida

¿Llegará la cordura antes de semejante desenlace? Aunque en todas partes la cordura es compañera de la derrota, hoy existen enormes fuerzas internacionales interesadas en torcer el rumbo. La Unión Soviética quiere recuperar su rol en Medio Oriente, de donde fue despedida sin demasiada gentileza tras los acuerdos de Camp David firmados por Egipto e Israel y patrocinados por Estados Unidos. Para ello ejerció toda su influencia moderadora sobre la OLP, logró el aplazamiento de la reunión de su Consejo Nacional donde se decidirá la formación de un Estado palestino para dentro de diez días, y espera que éste pronto reconozca al Estado judío para facilitar algún tipo de negociación. También ha comenzado un intercambio diplomático con Israel en vías del restablecimiento de relaciones. Consciente de las dificultades del desafío, Moscú se prepara para un largo proceso hacia la paz, y hoy sólo propone una comisión de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU que estudie las mejores formas de encararlo.

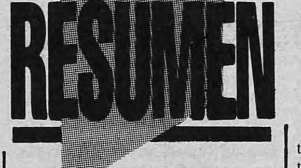
Más allá de las presiones soviéticas Arafat prosigue su ofensiva diplomática. Hace un mes consiguió en Europa variados apoyos para su tono mesurado y, en un inédito gesto de respaldo a las posiciones de Peres, se reunió en Aqaba, a pocos kilómetros de Israel, con los otros dos líderes árabes dispuestos a integrarse a una Conferencia de Paz, el presidente egipcio Hosni Mubarak y el monarca jordano Hussein, para hacer manifiesta su voluntad negociadora. Aunque un triunfo de Peres no hubiera cambiado de inmediato las cosas, porque las máximas concesiones que éste se muestra dispuesto a hacer están muy lejos de las mínimas demandas de los palestinos, por lo menos hubiera significado poner en marcha el pesado mecanismo de la negociación política. Derrotado el laborismo, Arafat adecuará su posición para consolidar la unidad con los grupos más radicalizados, pero nada hace suponer que a largo plazo reniegue del camino elegido para llegar a sus objetivos.

En el otro campo, la tranquila ventaja de Bush en la carrera presidencial norteamericana seguramente satisfaga a Shamir, pero las sonrisas no serán eternas. Bush necesitará éxitos externos que oponer a la perestroika y no podrá borrar a Medio Oriente de su agenda, lo que presupone caballerosas pero renovadas presiones por la Conferencia sobre Shamir de parte de su principal aliado y sostén. Shamir puede seguir resistiendo, pero el pueblo israelí tendrá otra oportunidad a más tardar dentro de cuatro años. El problema es que nadie puede afirmar qué pasará en esos cuatro años. Por lo pronto Ariel Sharon, el general que ideó la invasión de Líbano, se propone para "pacificar" los territorios cuando se forme el nuevo gobierno de derecha. Seguramente utilizará los métodos rápidos y sencillos que parecen preferir la mayoría de sus compatriotas. En Israel, sin embargo, quedan algunos memoriosos que recuerdan que rapidez y sencillez no son sinónimos de éxito.

Hace algunos años ellos conocieron otro pueblo que buscó una solución rápida y sencilla del "problema judío". Comenzó marginándolos, continuó colocando estrellas amarillas en sus pechos y terminó escribiendo la palabra JUDENREIN (libre de judíos) en aquellas poblaciones donde el exterminio había sido completamente eficaz. Rápida y sencillamente fueron transplantados y murieron cinco millones de judíos, pero algo falló. Más de cuarenta años después decenas de millones de judíos se reúnen a condenar el Holocausto junto con toda la humanidad.

En los últimos meses una extraña palabra equivalente a ARABREIN hizo su aparición en el vocabulario hebreo. ¿Persistirá el pueblo de Israel en su error? Jean-Jacques Servan Schreiber, el ex director del conservador semanario francés *L'Express*, destaca en su último libro que para Israel no habrá "fronteras firmes y reconocidas" hasta que haya "fronteras firmes y reconocidas" para el Estado palestino. "Aquí, en suma, como en todas partes y como siempre —afirma—, dos patriotismos se disputan el alma de los hombres: el patriotismo de la tierra y el patriotismo del espíritu. Es preciso elegir." Lejos de Goethe pero cerca del Fausto, los israelíes corren el riesgo de elegir entregar su alma al diablo. Un triste destino para un pueblo que, como tantos, se considera elegido de Dios.





Tras una semana de espera, el conflicto ferroviario con caras y colas largas.

RESUMEN

DOMINGO

NOVIEMBRE

30

Enojado, el presidente Raúl Alfonsín, en el marco de una reunión con la Juventud Radical en Olivos, respondió duramente los términos del documento difundido por el Episcopado. Lo calificó como "el agravio más grande que se le puede hacer a este presidente", agregando que "aquí —por el radicalismo— no hay ningún negociado".

Acompañada por Carlos Amar y una inmensa tormenta, la ex presidenta María Estela Martínez de Perón dio un paseo por el Delta en un lujoso yate; allí fue informada sobre la posible reestructuración de la rama femenina del justicialismo

Con 80.000 espectadores colmando las salas fue celebrado el Día Nacional del Cine. La cifra (que duplica al día pico de espectadores de los últimos 4 años) se reveló como empuje para una virtual rebaja en los precios de las localidades, que se ubicarían en 15 australes.

Racing entregó en Tucumán su condición de invicto al caer derrotado por 3 a 1 ante San Martín.

LUNES

NOVIEMBRE

31

Fueron unificadas en 12 años por la Cámara Federal las penas a Leopoldo Galtieri, Jorge Isaac Anaya y Basilio Lami Dozo por la conducción de la guerra de Malvinas. Asimismo fueron sobreseídos los otros tres imputados: Mario Benjamín Menéndez, Omar Parada y Juan José Lombardo.

Unos que siguen, otros que ratifican. Los trabajadores telepostales continúan trabajando a reglamento y con quite de colaboración, mientras que los telefónicos anunciaron la concreción de un paro por tiempo indeterminado.

Nadie para desde que el documento del Episcopado vio la luz. Ahora autoridades eclesiásticas, del oficialismo y la oposición discrepan en torno a él. Mientras el radicalismo lo consideró un atentado contra el sistema, la Iglesia minimizó las expresiones de Alfonsín.

Aumentaron un 5,96 por ciento los combustibles pasando a costar la nafta súper 7,77 australes. Por otra parte, en luz, gas y ferrocarriles rigen aumentos del 4 por ciento

En la recta final a la que se ha lanzado para revertir los índices estadísticos que lo muestran como perdedor, Michael Dukakis aseguró que es "un liberal".

Hasta Cabildo y Monroe llegará el subte D cuando culminen las obras de prolongación inauguradas por el presidente Raúl Alfonsín.

Boca agarró la punta del campeonato y la comparte con Racing, tras vencer por 3 a 1 a Talleres de Córdoba.

MARTES

NOVIEMBRE

1

Continúan firmes en sus reclamos los trabajadores de ferrocarriles y correos. Los telefónicos, mientras tanto, resolvieron suspender la huelga que habían programado, al arribar a un acuerdo sobre una deuda salarial pendiente con el Directorio de Empresas Públicas.

Isabel desea. La ex presidenta María Estela Martínez de Perón en reunión con el Consejo Nacional Justicialista afirmó que va a "hacer todo lo que pueda para que triunfe el peronismo".

Más caros de noche resultarán los servicios de autransporte de pasajeros en la Capital Federal, en caso de implementarse las medidas que el Ministerio de Obras y Servicios Públicos tiene en estudio. De esta manera sería reimplantada la segunda sección cuyo boleto costaría diez centavos más caro que el de la primera.

Tras las primeras horas de escrutinio de fotos en Israel, la derecha, a través de los partidos religiosos, tiene para sí las mayores posibilidades de constituirse en gobierno, bajo el liderazgo del actual primer ministro Yitzhak Shamir.

Una extraña coincidencia produjo una pérdida de 800.000 australes a la Lotería bonaerense. El hecho tuvo lugar el jueves 27, cuando una gran cantidad de apostadores acertaron en sus jugadas al número 028, hecho que levantó sospechas de fraude.

Cobijándose en la batuta de Lorin Maazel la Orquesta Nacional de Francia ofreció un concierto gratuito en el escenario instalado en 9 de Julio y Libertador ante 15.000 personas.

MIERCOLES

NOVIEMBRE

2

El presidente Raúl Alfonsín recibió en Olivos a una delegación de Abuelas de Plaza de Mayo. Tras la charla, de tono decididamente informal, Estela de Carlotto, Isabel de Mariani y Mirta de Baravalle anunciaron que, por iniciativa del Presidente, será designado un Defensor Unico para los Niños Desaparecidos.

Ablandar las relaciones con Gran Bretaña, propuso el candidato presidencial Carlos Menem en reunión con Felipe González. "Es la única posibilidad que la Argentina tiene de entrar en Europa", enfatizó.

También en Olivos, Alfonsín se entrevistó con María Estela Martínez de Perón, reunión en la cual mandatario y ex mandataria se elogiaron mutuamente. "Usted, cada día más joven", sentenció Alfonsín a lo que la viuda de Perón replicó: "Usted también".

Todos menos ENTel paran en el Estado. Por tercer día consecutivo los trabajadores ferroviarios se aprestaban a paralizar los servicios de las seis líneas de trenes mientras que los telepostales continúan llevando adelante sus medidas de fuerza.

Uno que sí. El obispo de Viedma, monseñor Miguel Hesayne, apoyó de modo implícito la réplica del presidente Alfonsín al documento del Episcopado.

Acorralado. Yitzhak Shamir deberá ceder a las exigencias de los bloques religiosos y de extrema derecha en caso que desee formar gobierno en Israel. Estos piden tres ministerios, más asentamientos en la ocupada Cisjordania y el respeto del 'Shabat', esto es, entre otras cosas, la supresión de espectáculos y transportes.

JUEVES

NOVIEMBRE

3

De "destemplada campaña proselitista", etiquetó al Comité Nacional de la Unión Cívica Radical a las medidas de fuerza anunciadas por los gobernadores justicialistas para lograr mayores recursos destinados a calmar crisis económicas provinciales.

Menem dialogó con el presidente francés, François Mitterrand, en el Palacio Elíseo de París. Ante diversas personalidades, llevó adelante su estrategia de lavar la cara del partido, exponiendo "las ideas, planes y la historia misma del movimiento".

El otro Menem, es decir Eduardo, desmintió "terminantemente" que su hermano haya manifestado su voluntad de iniciar conversaciones con el Reino Unido sin incluir el tema de la soberanía sobre las islas Malvinas.

Sobre los índices de aumentos de precios y salarios se elevó el incremento de las tarifas del autotransporte de pasajeros, llegando, el boleto mínimo, a los 2,50 australes.

Fue relevado en su función de titular de la diócesis de Venado Tuerto monseñor Mario Picchi. La medida fue tomada por el papa Juan Pablo II en vista de los malos manejos de los fondos del obispado por parte de Picchi quien, además, está implicado en el caso de la multimillonaria herencia Manubens Calvet.

VIERNES

NOVIEMBRE

4

Crecen las expectativas por el desenlace del caso Clutterbuck. A la desmentida sobre la liberación del empresario secuestrado siguió una versión más firme según la cual estarían identificados dos de los raptores, tras el minucioso análisis de las huellas dactilares encontradas en el auto de la víctima. Paralelamente, el juez que entiende en la causa, Juan Carlos Cardinali, dispuso la libertad de dos periodistas de la revista *Gente* que habían sido detenidos por "dificultar enormemente la investigación", según palabras del magistrado. El semanario publicó en su último número la transcripción de los presuntos diálogos mantenidos por la familia Clutterbuck con los secuestradores.

La psicosis colectiva por el tema secuestros derivó en dos situaciones grotestas: Andrea Monteagudo, presuntamente raptada en la localidad bonaerense de San Fernando, se había fugado, en realidad, con su novio. También en San Fernando, Mercedes Noemí Pinto fingió ser víctima de un secuestro para obtener 150 mil dólares de su padre, el industrial Ovidio Daniel Pinto. Por lo visto, la locutora Lucy Parrota hizo escuela...

Fin de semana con transportes. A la tregua acordada por los gremios ferroviarios se sumó el acuerdo de los choferes de ómnibus con la cámara patronal. Pararon, en cambio, los empleados de Gas del Estado y anunciaron su incorporación a la ola de conflictos los docentes de jurisdicción nacional.

El liberal Alvaro Alsogaray acusó de "subversión ideológica" al obispo de Viedma Miguel Hesayne. "Si está tan seguro, que me denuncie a la Justicia", respondió el prelado.

La lista Unidad del radicalismo metropolitano presentó a sus candidatos en el Luna Park. Las ovaciones para Dante Caputo no alcanzaron a disimular las tensiones internas entre los sectores que apoyan al intendente Facundo Suárez Lastra como postulante a la primera concejalía y los que se inclinan por Juan Carlos Farizano.

Para Galtieri, ambas condenas —civil y militar— resultaron del mismo tamaño.

Los manejos económicos del obispo Picchi fueron vistos desde el Vaticano.

Menem en Europa,

EL REINO

A seis meses de las elecciones presidenciales, la campaña proselitista arrebata a la clase política y la transporta en éxtasis a un Nirvana al que los comunes mortales miran desde muy lejos. Esta semana los dos candidatos llegaron al Reino del Revés: Menem explicó en Europa que su política no diferiría de la de Alfonsín, mientras Angeloz recorría el Gran Buenos Aires, preocupado por las necesidades sociales que su gobierno desatiende. El año pasado se fugaron del país otros 1200 millones de dólares en depósitos de argentinos en el exterior. Sólo la conducción del conflicto social y el establecimiento de alianzas distintas a las que sepultaron la utopía alfonsinista podrían salvar al peronismo de repetir esa frustración.

(Por Horacio Verbitsky) Mucha gente está indignada contra los dos candidatos y muchos más se sienten deprimidos por la fealdad de nuestra cultura política. Se tenía la esperanza de que esta elección contribuiría a la mayor ilustración del ciudadano en relación con los principales asuntos en debate y que los votantes irían a los comicios con la sensación de que habían sido debidamente expuestos, que eran copartícipes de una grande y bien inspirada empresa y no meros simplones a los que se manipula con antiguos temores, información distorsionada y forjadores de falsas imágenes.

Aunque no está entre comillas, el párrafo precedente fue suscrito la semana pasada en el diario *New York Times* por James Reston, el más conocido columnista político de Estados Unidos, donde una porción de los indignados y deprimidos irán a votar el martes para elegir entre dos tipos insignificantes, agotados después de meses de trucos sucios y golpes bajos, al Presidente de la mayor superpotencia de la historia, con control del Botón del Fin del Mundo. Aquí al menos sólo seremos responsables por el próximo ocupante de la Casa Rosada y la Quinta de Olivos.

A falta de otro, ese es un consuelo de tontos, para quienes asisten estupefactos al tono de la campaña electoral argentina, en la que además de las diatribas que se cruzan de partido a partido, se suceden las batahola dentro de cada bando por cuestiones que sólo sus actores están en condiciones de entender y que a nadie más que a ellos interesan. El periodismo se ha convertido en un oficio fastidioso: si se limita a transcribir, contribuye a la ramplonería que a diario se descarga sobre la gente; si elige opinar, recoge la ira de quienes todo lo ven con una urna en la cabeza. Un columnista político que prefiere mantener su nombre en reserva recibió una carta personal de uno de los más altos dirigentes nacionales de la UCR. El político disiente con lo que el periodista escribió sobre su jefe, pero lo que le reprocha es lo que *no* dijo del candidato peronista. El jefe partidario y diputado de la obediencia debida se permitió poner por ello en duda la honestidad intelectual del periodista.

La semana pasada las giras proselitistas llevaron a los dos candidatos el Reino del Revés. Mientras Menem recorría Europa borrando con el codo todas las promesas de la campaña interna contra Cafiero de una política distinta a la actual, Angeloz caminaba por el Gran Buenos Aires prometiendo a sus habitantes pobres una política más atenta a las necesidades sociales que la del gobierno que integra. Menem liberal, Angeloz populista. Y todavía faltan seis meses.

Empeñado en vencer el recelo que su candidatura despierta en Europa, Menem prometió mantener los acuerdos económicos firmados por Alfonsín, dejó en claro que acepta la capitalización de intereses para pagar la deuda externa, dio seguridades en España acerca del convenio con la Telefónica, con la frase "no tenemos barreras ideológicas contra las privatizaciones", y se pronunció sobre negociaciones con Gran Bretaña en términos tan imprecisos como para que pudiera entenderse que no le preocupaba la soberanía. Esto obligó a una nueva desmentida de su hermano Eduardo.

El presidente de la Telefónica de España Luis Solana ya había tenido una experiencia parecida con Antonio Cafiero en Buenos Aires. El ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo H. Terragno, a través del ex juez de la Corte Suprema Héctor Masnata, le concertó una entrevista en la que el presidente del peronismo se pronunció en favor de su asociación con ENTel, mientras los senadores de su partido impugnaban el convenio. El radicalismo ha arrojado el lastre del doble discurso, y desde hace varios años es coherente entre lo que dice y lo que hace.

No se equivocan los asesores de Angeloz cuando detectan en los actuales alineamientos electorales "un corte horizontal de la estructura social en términos cuasi clasistas" que sienten como la peor amenaza no sólo a sus expectativas sino a los que ellos llaman "la Nación en su conjunto". Pero es una ingenuidad presumir que pueda modificarse sin alterar las decisiones políticas y económicas que conducen allí, sólo por visitar el Gran Buenos Aires.

Volver a vivir

Desde el 27 de setiembre, cuando Carlos Menem explicó su origen por la proscripción del peronismo posterior a 1955, los Montoneros volvieron a existir en la política argentina. Hace quince años eran la más poderosa organización revolucionaria de América latina y centenares de miles de personas formaban detrás de sus banderas. Ahora sólo son un mínimo grupo de cuadros, cuyo único objetivo discernible es obtener la libertad de su jefe, Mario Firmenich, condenado a 30 años de cárcel. Para ello no desdeñan el acercamiento a núcleos militares como los que responden al ex teniente coronel Aldo Rico o al coronel Mohamed Alí Seineldín, que masacraron a sus compañeros en la guerra sucia, y procuran ubicarse en posiciones convenientes cerca del candidato. Lo lograron durante el acto de presentación de la fórmula, en la cancha de River, donde se les asignó la custodia del acceso al palco de Menem.

En enero de 1985 la Juventud Peronista Unificada sostuvo que Firmenich "carece de autoridad política y moral para pontificar o asesorar a la JP, por ser el responsable principal de la derrota de toda una generación de jóvenes peronistas que pelearon por una sociedad más justa (...) al haber traicionado los ideales revolucionarios por los cuales miles de jóvenes peronistas dieron su vida". Firmaban ese texto Patricia Bullrich y Juan Pablo Unamuno.

Esta semana Unamuno volvió a referirse a Firmenich, aunque en términos más cordiales. En un reportaje concedido al periódico mural de la campaña de Eduardo Angeloz, *El Ciudadano*, dijo que Firmenich había sido "reconocido, aceptado y legitimado por el Movimiento Peronista", cuyo triunfo debería ser también el suyo. Añadió que Menem se había comprometido a indultarlo en cuanto asumiera la presidencia. La mudanza de parecer del joven Unamuno, hijo de uno de los más estimables dirigentes históricos de su movimiento, no es la excepción sino la regla. La asociación en las listas de candidatos de la Capital entre Carlos Grosso y Lorenzo Miguel reduce el margen para el asombro.



Jorge Sáenz

Jorge Sáenz

EVOLUCION DEL PBI EN LOS PRINCIPALES PAISES ENDEUDADOS DE LA REGION

(1980 = 100/Fuente CEPAL)

	1981	1983	1985	1987
Brasil	96,6	95,2	108,9	121,1
Argentina	92,9	89,8	87,6	94,2
Colombia	102,3	105,3	113,4	126,6
Perú	104,4	92,4	94,1	107,1*
México	108,3	102,7	108,9	104,7*
Venezuela	99,0	92,4	92,2	101,5

* Aunque están en la columna de 1987 esos datos corresponden a 1986.

Angeloz en el Gran Buenos Aires

DEL REVES



A pesar de eso, las dos declaraciones montoneras del mes de octubre producen desazón a poco que se recuerde el sacrificio de aquellos miles de jóvenes que dieron la vida en el combate desigual de la década pasada, y cuya memoria no merece semejante agravio. En el primero de esos textos emitido nada menos que el Día de la Lealtad, el Consejo del Peronismo Revolucionario de la Provincia de Buenos Aires evocó entre "los mártires del movimiento obrero organizado (...) que dieron su vida en la justa lucha por la liberación" al ex secretario general de la CGT, José Ignacio Rucci, abatido por un comando montonero el 25 de setiembre de 1973, e instó a "fortalecer nuestra histórica herramienta político sindical, las 62 Organizaciones", contra la que se concentró desde 1970 la denuncia montonera de la burocracia sindical. Además de adherir a la Mesa Sindical Menem Presidente, ratificaron "nuestra fe cristiana y nuestro espíritu de militantes peronistas, revolucionarios y montoneros". Esos son los "enfrentamientos artificiales y secundarios" que según Unamuno deben olvidarse para "cerrar las heridas del pasado" y "reconstituir los marcos de unidad del movimiento". La solicitada incluye hasta el logotipo de las 62, que se demostró más resistente al tiempo que el de la JTP.

El segundo documento, del 23 de octubre, lleva entre otras la firma de Firmenich. En un párrafo especialmente enrevesado que requiere una lectura muy atenta propone que "la hipocresía macartista de los presuntos defensores de los Derechos Humanos que siguen reivindicando sus crímenes del golpismo gorila, sea desplazada por la humildad de la autocrítica de todos los sectores nacionales como fundamento de una reconciliación nacional que garantice la pacifación definitiva". Decodificado: Juicios no, amnistía sí.

Este fue el texto que desató la polémica dentro del peronismo, cuando el jefe de la campaña electoral Julio Mera Figueroa hizo saber su disgusto por la publicación y reclamó que todos se subordinaran a un comando único. Mera tiene viejos vínculos con el sector que hoy se ha apropiado como nombre propio de la denominación genérica del peronismo revolucionario, e incluso hay quienes piensan que a ellos debe su designación a la vera del candidato. Sin embargo es un político pragmático y sabe que difícilmente estas adhesiones atraigan al 10 por ciento del electorado independiente que Menem necesita para pasar del 41 por ciento de los votos de 1987 al 51 por ciento de la victoria. Con aire de cansancio, el senador Eduardo Menem convocó a conferencia de prensa para negar que haya acuerdo alguno en pro de la libertad de Firmenich, y ratificó que su hermano no se propone "promover amnistías ni indultos".

La crisis

Cada vez que tiene oportunidad, el presidente Raúl Alfonsín comunica cuánto le hubiera gustado gobernar en años de abundancia y no de crisis. Es la crisis, claro, y no la política de su administración la responsable de las penurias populares. Externa al país y a la voluntad del gobernante, la crisis se torna así un dato objetivo, inmodificable, ajeno, casi sagrado.

Si se observa más allá de las fronteras se comprobará que efectivamente la crisis no hace excepciones, aquí y allá trastorna las rutinas políticas y deja todo patas para arriba como un huracán. Perú y Brasil sobrepasan la inflación argentina. Alan García y José Sarney tienen que desmentir periódicamente las versiones de golpe militar y los favoritos para sucederlos en las próximas elecciones son el izquierdista Alfonso Barrantes y el populista Leonel Brizola. En México Cuauhtémoc Cárdenas ha quebrado la hegemonía de seis décadas del partido único.

Las políticas de ajuste que avanzan sobre las remuneraciones de los trabajadores son generalizadas. Sin embargo, el tornado no produce devastaciones idénticas en cada aldea de la patria latinoamericana. Los salarios reales cayeron el año pasado en todos los países endeudados de la región. Pero disminuyó la desocupación, también en todos con la única excepción de la Argentina, donde ya supera la de Brasil y México. El cuadro más llamativo es con todo el del Producto Bruto: Perú, México y Venezuela se mantienen levemente por encima de los valores de 1980. Colombia y Brasil están entre un 20 y un 25 por ciento por encima. Sólo la Argentina ha retrocedido como surge de los informes anuales de CEPAL.

Esta somera comparación con otros países latinoamericanos, tan endeudados como la Argentina, también gobernados por civiles que garantizan las libertades públicas, es patética para el gobierno nacional y para su candidato a la presidencia, porque muestra la impotencia de la política elegida para lograr los objetivos propuestos.

Durante el primer año de su presidencia, Alfonsín se atuvo a su oferta electoral, que incluía aumento del salario real y reactivación de la economía, pero no pudo controlar la inflación, que en el mes en que comenzaron las audiencias del juicio a los ex comandantes llegó a un índice anualizado superior al mil por ciento. Espumado de la operación política que lo disimuló y de la retórica con que fue presentado, el Plan Austral implicaba trocar las metas de un partido popular arribado al poder en forma democrática, por las de los más poderosos grupos económicos, internos y externos. No podemos distribuir, pero vamos a crecer, podría haber sido la consigna de 1985.

Los tres años transcurridos desde entonces han triturado esas ilusiones: la subordinación a los Grupos Económicos no paga, y va restringiendo las opciones. Celebrados esos esponsales, el único escape es una infidelidad con el Banco Mundial, que resulta igualmente insatisfactoria. En los dos casos, predomina una lógica indiferente a las necesidades de la sociedad argentina, siempre postergadas. Las ambiciones radicales se han tornado más modestas. De todos los indicadores de la economía, el único que les preocupa es el índice de precios. Por eso el Ministerio del Interior cree y afirma que las provincias asfixiadas por esta política astringente se proponen frustrar el plan antiinflacionario.

Aparte de sacar ventaja electoral de este fracaso, el peronismo debería reflexionar sobre aquellos elementos estructurales con los que también se topará Menem si es escogido en 1989: la apertura, grata tanto a los organismos internacionales de financiamiento como a los Grupos Económicos internos y las transnacionales, sólo puede agravar la crisis.

Dime con quién andas

El ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Luis Brunati, fue el primer peronista que admitió públicamente la posibilidad de una derrota en los comicios de 1989, al contemplar una posible reedición de lo sucedido en 1983 cuando también el peronismo era el favorito. Su explicación fue compleja: dijo que los centros de poder internacional asumían que sus intereses estaban garantizados en caso de una victoria de Cafiero, pero que no sentían lo mismo con Menem, quien les creaba incertidumbre. Hasta ahí esa descripción es una alabanza del candidato. "A nosotros también nos causa incertidumbre cuando conocemos que existió un apoyo al comando del Sí y al comando del No en Chile, cuando habla de los medios de difusión desde una perspectiva liberal o se propone realizar una zona libre bancaria en Martín García", agregó Brunati.

Si la línea que Brunati representa condujera su partido, las prevenciones que hoy despierta Menem no serían menores. Es la potencialidad de un movimiento de base obrera y con una historia de lucha popular como el peronismo, la que provoca todas las críticas a Menem desde el exterior y no pocas de las que surgen dentro del país. Lo que el candidato aún no ha dado es señales de estar a la altura de semejante desafío.

Los Grupos Económicos que emergieron durante la dictadura militar como contratistas del Estado en grandes emprendimientos de explotación de recursos naturales u obras públicas, están estructurados de modo que su suerte económica no está ligada a la del país: ellos crecen mientras la Argentina retrocede. Por su parte el Banco Mundial expresa la óptica de sus accionistas principales, las naciones más poderosas del mundo capitalista. Fue el gobierno de los Estados Unidos el que apoyó la posición del gobierno argentino en la negociación de Berlín, que los radicales celebran como una victoria porque se obtuvieron nuevos créditos sin la auditoría del Fondo Monetario Internacional y contra la voluntad de la banca acreedora. Los banqueros sólo se interesan por el pago, los estadistas piensan en combinaciones políticas de largo alcance, y como explicó Henry Kissinger en el reportaje publicado por *Clarín* hace un mes y medio, un objetivo más importante que cobrar intereses es influir en cómo serán estas sociedades dentro de veinte años. Además, con lo percibido desde 1982 hasta la fecha los acreedores ya han cubierto los valores reales comprometidos.

Este es también el único país de la región donde el endeudamiento externo ha servido básicamente para financiar la fuga de capitales, porque los Grupos no invierten, sino que desinvierten: dolarizan su excedente y lo colocan fuera del país, mientras recurren para todo nuevo emprendimiento a desgravaciones, diferimientos y créditos del Estado. En octubre estuvo aquí una misión del Citibank, que tomó contacto con el peronismo para conocer su posición acerca de la deuda externa. El Citi preside el comité que reúne a los once mayores acreedores de la Argentina. Sus representantes revelaron en distintos encuentros sostenidos aquí con dirigentes políticos y economistas un dato espectacular: en 1987 se recibieron depósitos de argentinos en el exterior por 1200 millones de dólares. No en 1980 con Martínez de Hoz, el año pasado.

La conducta de los capitanes de la industria no se ha modificado con la transición de la dictadura a la democracia, y tampoco hay motivos para pensar que vayan a comportarse de otro modo si el peronismo sucede a la UCR en la presidencia. Están dispuestos a romperle la crisma a cualquiera que se interponga en su camino, como le enseñaron en 1984 y 1985 a Alfonsín. La única forma de evitar su seducción y sus amenazas es respaldarse en aquellos sectores sociales que, desde que lo quebraron, el radicalismo condenó a la agonía. Para ello, el peronismo debería disponerse a conducir políticamente el conflicto social no sólo antes sino también después de las elecciones y la eventual asunción del gobierno, porque sólo de allí puede surgir la energía transformadora que oponga su voluntad a los tan poderosos intereses, nacionales y extranjeros, que sostienen a Alfonsín-Angeloz.

Hasta ahora, nadie parece percibir mejor esto que los sindicalistas del Grupo de los 15, la quinta columna del menemóvil. Pero lo que ellos se proponen es sofocar el conflicto social, no alentarlo. Su plan es breve y simple: amnistía a los militares y alianza con los capitanes de la industria para impedir el avance de las banderas rojas, como uno de sus jefes declaró al matutino *La Nación*, su tribuna de doctrina, luego de los incidentes del viernes negro en Plaza de Mayo.

Con los mismos socios que Alfonsín, Menem podría terminar haciendo la misma política que Alfonsín. Domingo Cavallo, el creador de la Fundación Mediterránea sostenida por algunos de aquellos Grupos Económicos, que acompaña al candidato en su conquista de Europa, no es el mejor interlocutor acerca de estas cuestiones. Y el jet privado de la señora Amalia Lacroze, viuda de Fortabat, que Menem utiliza para desplazarse dentro de la Argentina, no es el sitio más adecuado para tomar las graves decisiones que permitan apartar al país de su curso lento y seguro a la nada.



Ricardo Campero, el ex de Grinspun

UN CREDITO PARA ANGELOZ



Gustavo Gilabert

Ricardo Campero no desapareció de la política, aunque su cargo en la Asociación Latinoamericana de Integración, en Montevideo, lo esfumó de la vidriera pública. Fundador de la Coordinadora, y autocrítico, este íntimo de César Luis Menotti describe su apoyo a Angeloz rescatando aspectos de su discurso que no duda en calificar como revolucionarios.

(Por Daniel Capalbo) El embajador Ricardo Campero —antiguo miembro del equipo económico de Bernardo Grinspun, a cargo de la Secretaría de Comercio hasta el debut del Plan Austral y de sus gestores— reparte sus días entre la delegación argentina de la ADADI, en Montevideo, y la militancia partidaria en San Fernando, su distrito.

Hombre de la Coordinadora bonaerense, socio fundador de esa corriente hace ya casi dos décadas en Setúbal, Santa Fe, Campero luce como una condecoración esa condición del mismo modo que su amistad con César Luis Menotti y su pasión por el fútbol.

Asumido como crítico, dice que tiene la tendencia de ver en la gestión de los coordinadores, *"más la mitad vacía de los vasos que la llena, o sea las cosas pendientes"*. Pero no se queja, ni siquiera por haber visto abortada la posibilidad de integrar la lista de diputados bonaerenses con vistas a 1989. Su exclusión alimentó la versión de su distanciamiento con el jefe de la JCN de la provincia de Buenos Aires, Federico Storani, Freddy, su correligionario y cuñado. *"No hubo nada de eso* —desmiente Campero, convencido—. *Con el Freddy no pasa nada, y creo que la lista de los hombres de la Coordinadora que finalmente resultó es buena: (Juan José) Cavallari, (Marcelo) Bassani y (Carlos) Raimundi, sobre todo éste último, están bien. El Freddy conoce y es un dirigente fenomenal"*.

—¿En qué falló la Coordinadora? Usted fue uno de los que criticó la clausura del debate interno que llevó a la digitación del candidato y sin embargo hoy la JCN apoya sin retaceos ni diferenciaciones a Eduardo Angeloz.

—No observo la candidatura de Angeloz como consecuencia de un decrecimiento del poder de la Coordinadora. Lo acompañamos porque ha emergido en Córdoba, con una gestión de gobierno que lo ha revelado como una opción real. La relación Angeloz-Coordinadora no es de contradicción sino de complementación.

—Se lo pregunto de otra manera: ¿por qué después de cinco años de gobierno su generación no fue capaz de complementar una fórmula o plantear una opción diferente, siendo ustedes integrantes del sector más dinámico de la UCR?

—Yo lo reduzco a la expresión de Roque Carranza cuando en 1983 dijo que los que desembarcaran iban a pagar el costo, que en un país en crisis no es poco. De allí que nuestros mejores cuadros hayan quedado fuertemente heridos. Por las características de nuestra lucha, nosotros hemos sido una generación que basamos la participación en la política alrededor de principios. Aunque creo que ya es hora de pasar de los principios a la realidad porque si no vamos a caer en el Olimpo de los dioses que no bajan a la calle.

—Aquel documento fundacional de la Coordinadora, "La Contradicción Fundamental", ¿ha perdido vigencia? Liberación o dependencia, que eran los términos de esa contradicción, parecen haberse perdido en la acción de la JCN.

—"La Contradicción Fundamental" es una categoría histórica, diferente en tiempo y lugar. La modificación verificada en los primeros años de los ochenta en la estructura económica mundial y la democratización en la Argentina modificaron mucho los términos originariamente planteados. Está intacta la contradicción con el imperialismo y la oligarquía pero la resolución hoy pasa por nuevas formas y otros campos, uno de ellos el tecnológico. Los acuerdos entre Reagan y Gorbachov generan un espacio de paz que comprende a Afganistán, Campuchea, Angola, El Sahara, el Golfo (Pérsico), pero no a Centroamérica. Hay un desarrollo económico que abarca al mundo menos a América latina. Frente a un nuevo probable Yalta deben haber nuevas respuestas nacionales y del desarrollo que nos comprendan. Todos estos factores se incorporan y deben englobarse en la contradicción centro-periferia.

—¿Usted es de los que creen que el problema tecnológico se resuelve con independencia de la evolución de la economía en general?

—Para nada. El problema tecnológico se resuelve a partir de la expansión industrial que requiere un proceso de acumulación que salde el proceso tecnológico. Porque si no, cualquier entidad internacional regalaría dos o tres laboratorios de biogenética o de robótica a un país como el nuestro y aseguraría su desarrollo. No se puede pensar el cambio tecnológico sin expansión industrial y sin una educación de masas.

—¿Esa es una crítica contra el ministro Terragno?

—No sé qué piensa Terragno. Lo que sé es que no hay experiencia en el mundo que indique que el desarrollo tecnológico tiene una característica ahistórica e independiente del estado de los factores de producción en determinado momento. Y no hay ningún gobierno que busque el desarrollo tecnológico independientemente de que éste sirva a una base industrial sólida.

—Pero esto necesariamente replantearía los roles del Estado.

—Creo que el Estado siempre participa. En los países en donde se operó el cambio tecnológico, el Estado siempre estuvo en la punta. La economía en este país es capitalista de base mixta, definida por la presencia del sector privado y del Estado. Y las experiencias exitosas de economía mixta se dan donde las empresas compiten y el Estado está en la punta. Pero en la Argentina, ni las empresas están en competencia ni el Estado está en la punta, cuando tendría que dejar de estar en rubros secundarios de la economía para ocupar los de punta.

—¿El candidato que usted apoya piensa lo mismo?

—En 1985 yo caractericé a Angeloz como a un gobernador de punta. Es que la singularidad de su gestión pasó por valorizar a Córdoba en lo tecnológico, el escenario internacional y la asistencia social. El cordobés bajo su gestión no se limitó a la beneficencia social. Angeloz fue uno de los primeros en procesar el papel de la tecnología en el desarrollo de nuestros pueblos. Interpretó el cambio mundial. El asumir la dicotomía social argentina y el papel de la tecnología y el comercio, no es conducta de derechistas, precisamente. Asumir esto es una condición revolucionaria.

—Usted le da un contenido antiimperialista al candidato cuando su discurso se acerca al privatista de la UCeDé.

—Su idioma no es el mismo que el de muchos antiimperialistas, pero es una cuestión de forma. ¿O cuántos presuntos izquierdistas, por pasarse a nado cuestiones tan fundamentales, no interpretan cómo resolver la independencia real de la Argentina?

—Pegar un salto tecnológico crearía tensión con la tendencia mundial, que es la de concentrar la tecnología en el centro. ¿Cree que Angeloz podría enfrentar esa contradicción?

—Sí, es una contradicción que en todo caso habrá que resolver. Que unos digan qué es la dependencia y otros no, es un problema estrictamente formal en el marco de una sociedad en donde los cazadores de brujas están a la orden del día. Entonces, cuando uno habla de la independencia nacional, resigna muchas veces la forma para ir a los planteos de fondo.

—Si se trata de disimular el carácter que usted llama revolucionario, el candidato radical lo logra.

—Vea, Angeloz es un dirigente político nacional que sintetiza perfectamente las reivindicaciones de la Nación. Yo prefiero un Angeloz en términos de recuperación nacional pensando en el cambio tecnológico y no viendo cómo estatiza la iluminación por vía del aceite de ballena, que es un acontecimiento del siglo XIX.

—Se dice que usted es muy autocrítico respecto de su línea interna...

—Y es verdad, soy un autocrítico que bordea el masoquismo. Es que gané en mi pueblo, San Fernando, en la interna de la UCR pero perdí como en la guerra en la general. Y más o menos esto nos pasó a todos: caímos en el internismo y en la concepción de que conquistamos el poder cuando éste se construye y no se conquista. Esto ahora lo tenemos claro en la JCN de la provincia. El seis de setiembre fuimos advertidos, nos olvidamos del barrio y hablamos de privatizaciones. La gente nos castigó. Tiene razón Angeloz cuando nos convoca a la humildad y a la autocrítica como método de recuperación de la voluntad popular mayoritaria. Pero con igual énfasis al de la autocrítica, creo que hay que señalar que nuestros errores de ninguna manera han retaceado los resultados globales: aportamos a la democratización, reubicamos al país en el mundo, no terminamos con la inflación pero tampoco hicimos nada para que ésta creciera. Pero es cierto que en materia de democracia, inflación y prestigio nacional hubo errores tremendos en otras épocas. Hay que asumirlos autocríticamente, pero no veo que esto suceda.

Pavarotti, la Mona y Malvinas

"Discutimos si debía haber más o menos privatización, y así terminamos en desprolijidades en las que nadie entiende absolutamente nada, sobre todo cuando hay una sociedad a la que no le preocupa si los sectores financieros, o los autos, van a tener teléfonos al instante. Porque nos debe preocupar Doña Rosa, que es nuestra y no de Neustadt. Y a ella no le preocupa si hay nieve en Chapelco: le preocupa saber si tiene un teléfono público aunque sea a seis cuadras. Es decir, llevamos mal la contradicción, y la ponemos en el campo cultural entre Pavarotti y la Mona Giménez", machaca Campero en tono siempre de autocrítica feroz. Vehemente, es uno de los pocos radicales que aún habla públicamente de oligarquía, imperialismo, dependencia a pesar de la demanda social que impone mesura a sus políticos. Fueron justamente sus vehemencias y convicciones las que lo llevaron a "tomar" la estación ferroviaria Victoria durante la guerra de Malvinas en 1982 y cambiarle el nombre de reina a fuerza de aerosol. "Latinoamérica", se llamó entonces. Por el mismo arrebato de furor, Campero asistió a la Plaza de Mayo el 10 de abril con la bandera argentina. "Obviamente —recuerda hoy— el acceso a la guerra no sólo lo repudié en su oportunidad sino ahora también. Pero estando el país en guerra, aunque ésta fuera fraudulenta, mi deseo no era que ganaran los ingleses. Es verdad que formé parte de un grupo que cambió el nombre de la estación Victoria, bautizado en homenaje a la reina de Inglaterra. Y estuve en la Plaza (de Mayo), también es cierto. Pero fui de los que silbaron a Galtieri, no de los que lo aplaudieron. Con el gobierno que teníamos estaba claro que no podíamos hacerle la guerra al centro colonial, ¿no?"

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

El estado
de los trenes

Alejandro Kacero

Los trenes están parados y los ferroviarios concurren a sus puestos de trabajo para cumplir con burocracias destinadas a nadie. La ineficiencia y los 300 mil australes de pérdida por hora chocan, como argumento, con la ineficiencia del transporte privado y los sueldos raquíticos de un personal que sabe que hace paro a contramano del humor de millones de usuarios, en un conflicto al que nadie sabe cómo sacar de la vía muerta.

LOS BELLOS DURMIENTES

(Por D.C.) Caminan juntos, de a ocho. Visten ropas de trabajo de un azul fatigado. Calzan unos borceguíes aproximadamente reventados, se mueven pesadamente, mascullan cosas, se ríen incluso del trasero de una mujer gorda. Pero están trabajando: con unas palitas rascan el piso del hall de Constitución mientras otro, el noveno, parece dirigirlos y vierte solvente con cuentagotas sobre las baldosas. Son peones de limpieza del ferrocarril, a 1600 australes por mes.

"Levantachicles —explica uno—. *Somos los que levantamos los chicles que se pegan en el piso. Hoy trabajamos a reglamento."*

Hoy es jueves, el pasado jueves, tercer día de quite de colaboración de los trabajadores ferroviarios; y la terminal es un páramo. El apego al reglamento dejó cada día del virtual paro sin medio de transporte a un millón de usuarios. *"Cuando la gente se dé cuenta a fuerza de qué funcionan los trenes, seguramente las puteadas que recibimos van a tener otro destinatario y no tenga dudas de que va a ser la conducción de la empresa la que va a tener que dar explicaciones"*, proclamó un guarda ocioso, también por apego al reglamento. *"Ni con electricidad, ni con petróleo* —dice—. *Aquí los trenes funcionan con gauchadas".*

La apelación a la comprensión del usuario tiene sus razones. Sin embargo, en la Unión Ferroviaria nadie o pocos han tratado de dar argumentos.

Cada uno de los gremios que involucra la protesta ferroviaria se rige por el Rito, que no es liturgia sino un extenso manual (el Reglamento Interno de Ferrocarriles) consagrado por la ley nacional de FFCC 2873 y reglamentado por el decreto 90.327, artículo 157 A, y cuya estricta aplicación es la que hoy justifica que, en la práctica, un tren sólo pueda movilizarse por un cataclismo, mientras dure el conflicto.

El Negro Martín es un ferroviario de 43 años, con 8 de vida sobre el riel (*"poneme Martín porque mi apellido no te lo doy. Acá levantás cabeza y si la sacás mucho, la empresa te pasa la guillotina"*), y como guarda (*"uno más de los 350 del Roca"*) se siente menoscabado por la *"impiedad del Estado"*. Cuando ingresó a Ferrocarriles a él le habían vendido otra historia: *"Yo era comerciante y me fundí. Un amigo me dio una mano y al poco tiempo ya estaba adentro. No se estaba bien, pero el trabajo era seguro, estable. Uno se encariña con los trenes, ¿sabés? Y por eso me da tanta bronca cuando dicen que tenemos que achicar el Estado, que somos demasiados, que somos ineficientes..."*

Al guarda anónimo (*"qué sé yo, poneme El Chancho, a los guardatrenes nos dicen El Chancho"*) le irrita ganar apenas 3200 australes y ser un número de la variable de ajuste. También el hecho de tener que dar explicaciones: *"Mirá, la cosa es sencilla: el reglamento dice que debe existir un guarda por cada doce ejes. Y la realidad es que actualmente viaja uno por cada 24; los trenes generales deben cubrir las mínimas normas de seguridad. Una tripulación debe tener, según el Rito, botiquines, algún medio de comunicación, un teléfono o radio, el farol trasero, el del furgón de cola, en condiciones. Y nada de eso existe. Una locomotora debe tener bocina y matafuegos, y así sucesivamente. Entonces qué hacemos: trabajamos a reglamento. Y con la sola observancia de la ley, los trenes no pueden salir. ¿Está claro?"*

—Tiempos eran los de antes, mire. Había más respeto por el laburante, y los ferroviarios teníamos cierto prestigio. Ingresar en la familia ferroviaria era un lujo. Aparte, uno se encariña con los trenes, con los muchachos. Nosotros todavía tenemos cierto orgullo. Yo sé que jodemos a un montón de gente con los paros... pero hay que bancárselas.

Néstor Saúl Labardina tiene 51 años y cuenta el tiempo en dos sentidos: en lo inmediato, está pendiente de las negociaciones del gremio con Economía y Trabajo (*"no aflojan, esta vez están muy duros"*); en el mediano plazo, tiene puesta su vista en la jubilación.

—Unos años más, y me jubilo, qué me voy a calentar. Pero ojo, yo jamás carnereé una huelga. Soy peronista —enarbola Labardina, un ferroviario con 33 años de servicios y



LOS BELLOS DURMIENTES



que conoce la actividad privada sólo por las mentas, y como una letanía—. No lo conocí al General, pero esoy casado con una Toledo, sobrina de Perón. Mi vida está acá —dice y señala con una mueca el tablero de informaciones del hall de Constitución—. A los 24 años de servicios me postulé y desde hace 8 años que cubro este cargo. Soy jefe. Nunca como ahora estuvimos tan mal.

—Las mejores épocas fueron con Perón, supongo.

—No, no, yo me compré un auto cuando gobernaba Onganía. Pero bien, lo que se dice bien, estuvimos con Aramburu.

Labardina gana 2400 australes, no se siente con ánimos ya de intentar suerte en otro lado. *"Yo no sé hacer nada más que lo que hago en Ferrocarriles. A esta empresa le debo todo, aunque un tren me haya arrebatado un hijo".*

—Poné que acá no hay gente al pedo. Acá todo el mundo labura.

Rodolfo Sotelo es otro viejo empleado. Su vehemencia se explica así: de acuerdo con las cifras oficiales de FFCC, son 98 mil los dependientes de esta empresa del Estado. *"Son 65 mil empleados y 12 mil jefes, o sea uno por cada cinco"*, apunta Sotelo *("soy muy memorioso")*, un hombre con 28 años de servicios y 60 en la vida. Antes de ser ferroviario, tucumano él, cosechaba caña de azúcar en su provincia. Pero se hizo ferroviario para siempre. *"Y para qué iba a buscar en la empresa privada si uno acá va estando".*

También es peronista *"y no me van a enderezar con esas ideas de privatizar por la ineficiencia. Soy peronista hasta la muerte, y que Dios me guarde...".*

Sotelo defiende la idea de la eficiencia pero sobre la base de reglas parejas para la competencia. *"Los FFCC no tienen un mango, es cierto. Pero la empresa no es rentable porque acá no se le cobra a nadie: los pases libres del Congreso, los pases para los menores de trece años, para los jubilados. ¿Por qué no viajan gratis en los colectivos, me pregunto yo? Porque para mantener un servicio hay que pagarlo. Por otro lado, el Estado quiere achicar el Estado, pero en FFCC hoy, ahora, está abierto el ingreso. Por eso le digo, acá hay alguien que miente, y no somos los que trabajamos".*

Juan José Peralta, 35 años, tres hijos y 2500 australes de sueldo, supo ser mecánico, pero fundió como los motores que debía componer. *"Uno se aferra a una solución por vía del Estado porque nada garantiza que la empresa privada mantenga los puestos de trabajo. Todos tememos por perder un trabajo que es malo, pero estable y con posibilidades de mejorar".*

Peralta señala algunos argumentos que sirven para hacer inteligible al usuario el porqué de tantas desdichas. *"La disponibilidad de locomotoras, coches y vagones es increíblemente baja. Las vías se encuentran en un estado de deterioro absoluto. Creo que el 68 por ciento de las vías tiene más de 40 años. Con estos niveles no hay seguridad posible. Cuando trabajamos a reglamento, lo que estamos haciendo, entre otras cosas, es advertir al público que, sin exagerar, su vida corre peligro. Y esto sucede cuando una locomotora viaja, como casi todas, sin bocina. O cuando el conductor debe viajar kilómetros sin un miserable matafuegos. O cuando no se renuevan las catenarias* (que son los cables de conducción eléctrica) *y sucede como hace unos meses en la estación Remedios de Escalada: uno de estos cables se cortó por falta de mantenimiento, porque aquí hace rato que no se invierte un peso, y pudo haber pasado una desgracia. Imagínese que un tren en horas pico transporta entre 2500 y 3000 pasajeros; si el cable hubiera rozado el chasis de uno solo de los coches todos se hubieran electrocutado".* Según personal de mantenimiento, el ramal eléctrico del Roca necesita una revisión trimestral y hace 18 meses que no se practicaba hasta que se produjo el accidente.



Alejandro Kacero

A pesar del quite de colaboración y del trabajo a reglamento, a despecho incluso de la intransigencia gubernamental en cuanto a sus reclamos salariales, los ferroviarios no pierden las esperanzas y hasta imaginan un país en crecimiento. En el *Plan de Rehabilitación de los Ferrocarriles Argentinos* dado a conocer recientemente por la Unión Ferroviaria, se imagina un país en crecimiento que *"si incrementara su Producto Bruto Interno en los próximos 15 años con una tasa del 5 por ciento anual acumulado, será necesario satisfacer una demanda de transporte el doble de la actual".* Destacan así la importancia de los ferrocarriles en el desarrollo nacional, pero esa pretensión se da de patadas con la cifra necesaria para paliar el déficit actual que, según el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, es de 300 mil australes por hora.

"Y qué se puede hacer —se pregunta Rafael Tobares, dirigente de la UF, asignado actualmente a la administración de un hotel sindical—. *El cuadro está así: por falta de inversión hay una permanente disminución del nivel de actividad y de productividad. Lo que produce esto inmediatamente es el aumento del endeudamiento, la deuda externa de la empresa continúa creciendo y entonces se requiere un importante aporte del Tesoro Nacional. A esto súmele que hay una estructura administrativa que es anacrónica, que está sobredimensionada en su nivel central y que es ineficiente, porque al frente no ponen gerentes hechos en Ferrocarriles, sino tecnócratas de turno. Frente a esta situación el hombre ferroviario está abatido. Como decimos nosotros, es como un integrante de un ejército en retirada, y encima la sociedad cree que es el causante de todos los males. Acá ya no hay más alternativa que protestar".*

La protesta, claro, es por el encorsetamiento salarial y no por las deficiencias del sistema que habitualmente se soslayan a pesar del Rito. *"Y bueno, es así* —admite el Negro Martín—. *Dicho en cristiano, si se atienden nuestros reclamos, los trenes volverán a funcionar. De puro gauchos que somos, nomás".*

IDENTIKIT DEL EMPLEADO PUBLICO

(Por Daniel Sosa) El empleado público es un espécimen que abunda en las provincias, pero se nota más en la Capital Federal. Trabaja menos que en las empresas particulares y sueña con pertenecer al "escalafón húmedo". Pertenece en proporciones inusuales al género femenino y posee una profesión universitaria con más frecuencia que en el sector privado.

El identikit surge de un estudio elaborado por la investigadora de la Secretaría de la Función Pública, Dora Orlansky, que fue presentado a mediados de este año en un seminario realizado en Brasilia sobre "El empleo en el Estado en América Latina".

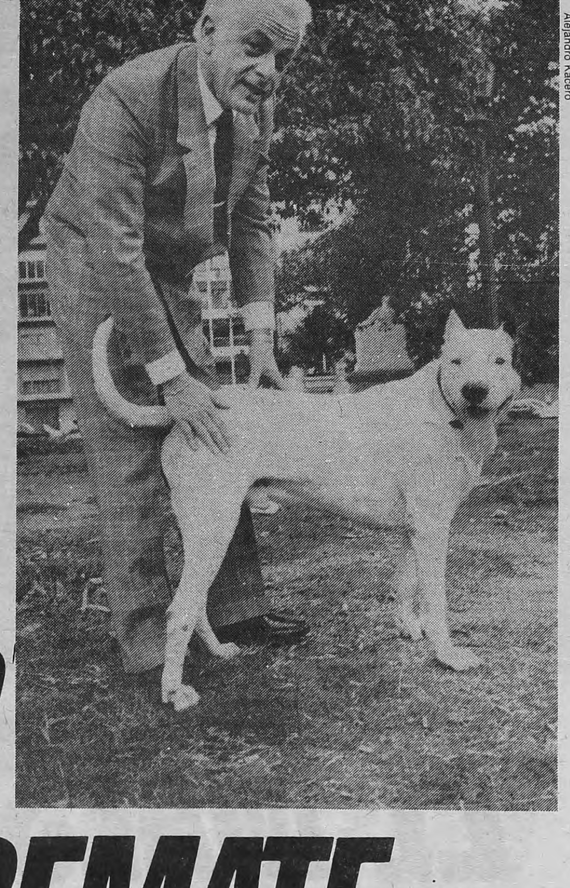
Geográficamente, los que viven de salarios que paga el Estado predominan en el interior: según datos de 1986 suman 828 mil los ubicados en las administraciones públicas provinciales (el 46 por ciento del total nacional). Pero también se conchaban masivamente en la administración central (557 mil, equivalentes al 31 por ciento). Las empresas públicas, a su vez, cuentan con una nómina de 306 mil empleados.

El régimen jurídico de la función pública ofrece horarios más cortos para las categorías inferiores —siete horas—, licencias ordinarias de mayor duración y especiales de distinto tipo, por situaciones que van desde las ausencias justificadas por cursar estudios universitarios hasta por "razones particulares".

Un cálculo aproximado de las jornadas de trabajo exigibles (sin descuento de haberes) daría como resultado un total de 160 sobre 250 días hábiles. "El tiempo de trabajo disponible —dice Orlansky— de acuerdo con el encuadramiento legal es menor que en el sector privado."

Trabajar menos no le impide ambicionar lo que cualquier mortal: ganar más. Por eso en el sector público los "secos" envidian a los "húmedos", cuando de escalafones se trata. Estos últimos gozan remuneraciones de bolsillo de 5 a 200 por ciento por encima de las básicas, producto de variadas conquistas sectoriales.

Las mujeres tienen mayor participación laboral en el sector público que en el total de la actividad económica (35,2 y 27,4 por ciento, respectivamente). Los profesionales, a su vez, son el doble que fuera del Estado (10,3 contra 5,3 por ciento). Pero el fenómeno más curioso en materia de empleo público es su tendencia a crecer. No está claro por qué ocurre en las provincias, confiesa Orlansky, ya que no siempre obedece a caídas en la oferta de trabajo privado. Más directamente, en la administración central se verifica lo estudiado por la teoría de la burocracia: la supervivencia depende de la importancia de la repartición, y la absorción de personal opera como un indicador de esa presunta importancia.



Religión, Virgen, documento episcopal, publicidad e intereses son un buen cóctel que se ha mezclado contra el animador y humorista Gerardo Sofovich lanzado a apelar la censura impuesta por el COMFER. De paso habla del antisemitismo sospechado y de la guerra por el control de un canal de televisión en el mejor país del mundo.

Sofovich contra la censura

ESTAMOS DE REMATE

(Por Gabriela Esquivada)

"Confío en la coherente política de respeto por la libertad de expresión que ha tenido este gobierno, que quienes trabajamos en medios de comunicación conocemos muy bien. Por eso elegí apelar a través de la vía administrativa, reservándome el derecho de la vía judicial." Así justifica Gerardo Sofovich la presentación del recurso de alzada que puso en manos del secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, la revisión de las sanciones —inhabilitación de seis meses para el conductor televisivo y dos días sin publicidad para la emisora— aplicadas por el titular del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), Pedro Sánchez a raíz de las declaraciones que hizo el escritor Dalmiro Sáenz el 11 de junio pasado en *La noche del Sábado*, programa que transmite Canal 2. "Creo que el gobierno va a corregir lo que entiendo es la arbitrariedad de un funcionario", estima.

—¿Usted atribuye la aplicación de las sanciones únicamente a la discrecionalidad del COMFER?

—Creo que en torno a este incidente se movieron un montón de fuerzas para magnificarlo y sacar provecho, pero en lo que respecta a la sanción, considero que es responsabilidad del funcionario que actuó, según entiendo, en forma desmedida y —pese a sus declaraciones— con animosidad. La sanción y su magnitud no tienen precedentes y no se pueden separar de la soltura con que se le prohíbe a un profesional ejercer su actividad durante seis meses. Algo así como decir: "Total, éste tiene plata, se la puede bancar".

—¿Por qué en su descargo ante el COMFER deslindó las responsabilidades hacia terceros?

—No es así. Muchos malinterpretaron que tomé el ventilador y salpiqué al vecino. Lo que hice en mi descargo fue evitar el contrasentido con el que públicamente se sintetizó el episodio: "Sancionan a Sofovich por las declaraciones de Dalmiro Sáenz". Como principio jurídico es absurdo. Puedo acordar con que la participación de Dalmiro en el programa no fue adecuada al medio, pero no dejo de respetar su derecho a expresarse libremente. Durante el programa marqué lo que consideraba una irreverencia y traté de variar los temas, pero la cosa empeoró. Creo que, con responsabilidad, agoté el reportaje, porque ¿qué habría pasado si lo hubiera interrumpido? ¿No habrían saltado otros sectores diciendo que ejercí la censura o la autocensura, que atenté contra la libertad de expresión? Según lo que la ley define como actuante lo lógico hubiera sido sancionar a Dalmiro.

—¿Cuál es, en este momento, su relación con la Iglesia, poco después de la publicación de un documento de la Conferencia Episcopal Argentina en el que se denuncia un "desborde en muchas publicaciones y en programas televisivos y radiales"?

—Me siento un poco desorientado en mi relación con la Iglesia. En su momento, como una cuestión que consideré de cortesía, realicé una visita al cardenal Juan Carlos Aramburu. Mi relación con la Iglesia Católica no es de sumisión, como se quiso decir, porque no sentí ni siento necesidad. Todo el mundo sabe que soy judío y que no tengo ningún vínculo espiritual con la Iglesia Católica. Mi visita surgió de mi voluntad de ratificar el respeto que siento por la institución en tanto tal. Y el cardenal me dio la seguridad de haberlo entendido, por eso me desorientó la reacción posterior, del mismo modo que me asombró que la Agencia Informativa Católica Argentina (AICA), que es vocero semioficial de la Iglesia, lanzara un saludo jubiloso y calificara la sanción como justa el mismo día que se dio a conocer. Con respecto al documento episcopal, prefiero ser mesurado. No está dirigido a mí. La posición de la Iglesia no es novedosa: es un rechazo a una serie de actitudes de los medios, que no son confesionales, y que están de acuerdo con las costumbres de esta época.

Pero no fueron únicamente católicos agraviados quienes objetaron públicamente la adjudicación de un divino trasero a la Virgen María, aunque fuera en forma de obra pictórica que descansa en el museo del Vaticano. Bajo el título *Porque todas las familias son sagradas...* la Cámara Argentina de Anunciantes (CAA) recomendó a sus asociados "el retiro por sesenta días de la publicidad en los programas 'La Noche del Sábado' y 'La Noche del Domingo', que se transmiten por Canal 2 de televisión, con la conducción del señor Gerardo Sofovich".

Para el conductor sancionado, "la medida de la CAA se degrada por su esencia corporativa y es un antecedente peligrosísimo como presión económica sobre un medio de comunicación. Es, además, un gesto incoherente, porque el señor Oscar Magdalena, uno de los que tomó la decisión, me envió una carta el 18 de junio —apenas siete días después de la emisión— en la cual me consagra como uno de los prohombres de esta comunidad y me propone una serie de proyectos. Le avisaron tarde que había dejado de ser un prohombre".

Descalificaciones de otro tipo no había sentido hasta entonces, pero ahora, "por primera vez en la vida, sentí que había una expresión de antisemitismo en la excesiva repercusión que tuvo este episodio, en la desmesura de la sanción. Tengo 51 años y siempre he considerado que en Argentina no existía esta forma de discriminación, excepto en algunas manifestaciones aisladas que no implican que la sociedad esté enferma. En mis veintiocho años de trayectoria no me cambié el nombre y tuve el éxito que me otorgó la gente de mi país. Ahora, por primera vez asoma para mí el fantasma del antisemitismo".

—En estos días se inició una crisis en el Canal 2. ¿Considera que, tal vez, el perjuicio económico de la merma publicitaria desde la entrevista a Sáenz pudo haber influido?

—Creo que también acá se están moviendo muchos intereses. Algunas fuerzas se han agrupado para despojar a Héctor Ricardo García de algo que legítimamente le pertenece. Más allá de las relaciones afectiva y contractual que me unen a él, no desconozco que hay sectores que desean con impaciencia tener un medio como la televisión, que a algunos no les gusta que haya una emisora que se defina como políticamente independiente, que se trata de uno de los dos únicos canales privados.

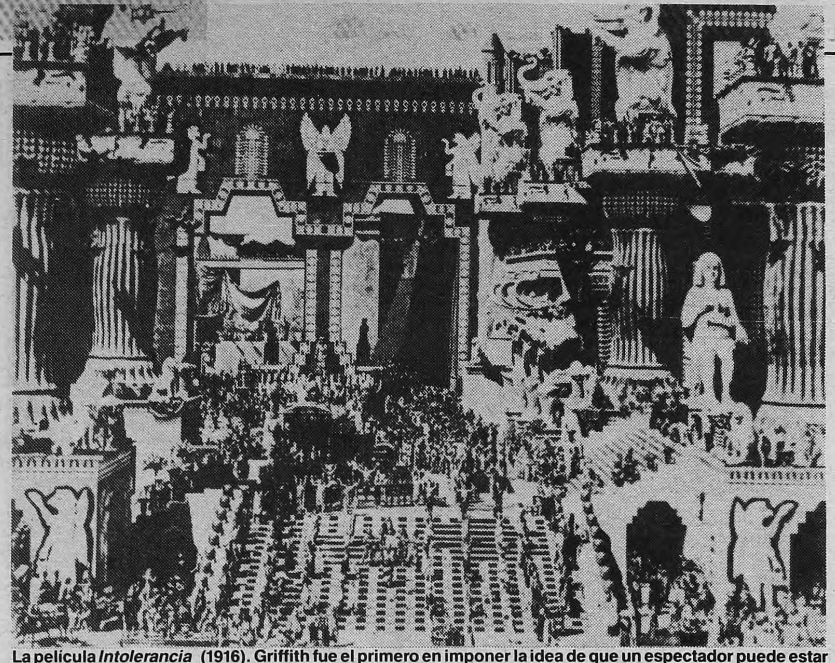
—¿Le parece que el primer beneficiado directo sería el otro canal privado?

—De alguna manera, sí, se beneficiaría el Canal 9. No tengo ninguna actitud agresiva hacia Alejandro Romay —que quede claro— pero, por ejemplo, uno de los principales gestores de la medida punitoria que aconsejó la CAA estuvo ligado económicamente a Romay. Durante cuatro años y pico Canal 9 fue el único canal privado. Aparece otra empresa privada y llueven los cañonazos: las sanciones económicas contra el canal y contra mí y el eco tendencioso de algunos medios de comunicación.

—Aunque no suele contestar informaciones ni opiniones vertidas en los mass media, las atiende bastante.

—**Página/12** me critica mucho ¿Pero, por qué no aceptar que lo que estoy haciendo es la síntesis de toda una carrera? Me siento muy cómodo haciendo esto y creo que se debe a que durante tantos años hice "**Polémica en el bar**" y "**Operación ja-ja**", luego de mis primeros pasos en el periodismo. Me parece que la crítica intelectual condena que no haga un programa de cinco horas el sábado y otro de cinco horas el domingo con mensaje. Decirle pasatista a mis actuales ciclos es un extremo peyorativo de algo que prefiero calificar de entretenimiento. Quizás habría que rastrear algo más importante: por qué la gente acepta lo que hago. He evolucionado para poder seguir teniendo vigencia y, también hay que reconocerlo, a veces en la vida profesional se produce una saturación y no se puede insistir con un género. Ahora me dedico a algo distinto y, aunque sea la tendencia, lo que hago se diferencia: sigue teniendo el estilo Sofovich.

(Por H.A.T.) Diez días dedicados a películas de David Wark Griffith componen el homenaje especial que Cinemateca Argentina y la embajada norteamericana brindan ahora a uno de los máximos creadores del cine, cuarenta años después de su muerte, setenta años después de su apogeo. La muestra se reparte entre las salas de Hebraica y Leopoldo Lugones, del jueves 10 al sábado 19, y resulta excepcional por el hecho de que ese material es hoy inaccesible en los circuitos comerciales, en los programas de televisión y en las listas de video, todos los cuales resisten habitualmente la contratación de películas mudas y en blanco y negro. Allí están algunas obras capitales y hasta clásicas de Griffith, que requieren del aficionado y del estudiante de cine una comprensión en su clara perspectiva, incluyendo la tolerancia ante las limitaciones del maestro y de la época, sea por su enfoque social, sea por sus excesos sentimentales, sea por un lenguaje arcaico.



La película *Intolerancia* (1916). Griffith fue el primero en imponer la idea de que un espectador puede estar más de 25 minutos frente a la pantalla.

Ni en TV ni en video

EL MAESTRO PURITANO

Más largo, pero mejor

Los azares de una industria en formación llevaron a que D.W. Griffith (1875-1948), tras un comienzo como actor y como escritor, se dedicara a dirigir los cortos de un rollo (aproximadamente doce minutos) que producía la empresa Biograph. Hizo allí más de cuatrocientas películas cortas, que hoy figuran en luengos inventarios y que en buena parte se han perdido. Antes de esa intensa actividad, fechada entre 1908 y 1913, sólo existían los nombres pioneros de un cine primitivo, inventado en 1893, exhibido públicamente desde 1895, restringido entonces a constituir una extensión de la fotografía y del teatro. Ninguno de esos anteriores pioneros (Edison, Lumière, Méliès, Porter) se aproximó siquiera a lo que Griffith consiguió más tarde, que fue formular para el cine una gramática y un lenguaje, sentando prácticamente los principios de la narración cinematográfica. Los cuatrocientos cortos de un rollo integraron su terreno experimental, desde el que Griffith decidió avanzar. Hoy parece significativo que su primer conflicto con la empresa Biograph haya sido el estirarse a dos rollos para *The Massacre* (1912), con la convicción de que así lo exigía su asunto, mientras la empresa daba por seguro que no habría público dispuesto a estar sentado 25 minutos frente a una pantalla. El caso llevó después a que Griffith se apartara de Biograph y a que insistiera en su tesis desde 1914, con películas de dos, cuatro, cinco, seis y siete rollos. Un muestrario de esa variedad asoma ahora en la retrospectiva que se exhibe en Buenos Aires.

Con esos títulos previos, y en particular con *El nacimiento de una nación* (doce rollos y tres horas de duración, 1914), Griffith abrió otro camino, ampliado aun por la desmesura de *Intolerancia* (210 minutos en su versión original, 1916). Su idea central era lograr una narración cinematográfica estructurada, desarrollo que hoy parece obvio y que estaba apoyado por los precedentes de la novela y del teatro. Pero en cine esas narraciones más largas fueron la lucha de unos pocos adelantados, como Griffith y Thomas Ince en Estados Unidos, paralelamente al francés Abel Gance, a los italianos Giovanni Pastrone y Enrico Guazzoni, a los suecos Víctor Sjostrom y Mauritz Stiller, durante 1910-1914. Por ese camino seguirían después los grandes nombres del cine mudo, como Chaplin, Von Stroheim, Eisenstein, Dreyer o Fritz Lang. Para contar argumentos dramáticos, la duración era requisito esencial.

El gran removedor

La historia del cine suele incurrir en una verdad a medias, al adjudicar a Griffith el invento de algunos recursos para crear un lenguaje y una estructura. El primer plano de figuras humanas y de objetos, las variantes de distancia y de ángulo al colocar la cámara, la innovación de oscurecer una parte del cuadro para subrayar el resto, el iris o diafragma para abrir y cerrar escenas, fueron algunos datos de aquel nuevo lenguaje. La alternancia entre tomas distantes, para integrar entre sí a diferentes elementos narrativos, fue una manera realista de describir situaciones de mayor complejidad y llevó de inmediato a las intensidades de la persecución y del "suspenso", creando de hecho una nueva disciplina llamada "montaje". La imagen virada a tintes azules y rojos daba un nuevo énfasis a escenas nocturnas o violentas. Una mejor definición de los personajes, junto a la prescindencia de las excesivas gesticulaciones del teatro, llevó al cultivo de toda una generación de intérpretes, punto en el que Griffith brilló al lanzar abundantes nombres propios (Lillian Gish, Richard Barthelmess, Henry B. Walthall, Dorothy Gish, Mae Marsh, Robert Harron, Owen Moore, Constance Talmadge, Lionel Barrymore). Agregar una partitura musical, especialmente compuesta para acompañar las proyecciones, fue un prólogo a un cine sonoro cuya necesidad se advirtió desde un principio pero que sólo comenzó a existir en 1927.

En rigor, ninguno de esos aportes fue inventado por un Griffith solitario, como lo demuestran los precedentes rastreados por archivistas, que documentan ejemplos ajenos de primeros planos o de montaje. Pero es cierto en cambio que Griffith reunió y desarrolló tales recursos hasta formalizar las nuevas concepciones de espacio y de tiempo que luego serían normales en el cine. Hasta entonces, la pantalla trasladaba una concepción teatral, proponiendo un escenario físico en el que se acumulaban peripecias diversas. Como lo señalara el historiador Gerald Mast, el aporte esencial de Griffith fue romper esa formulación e imponer como unidad básica del cine a la

David Wark Griffith es uno de los pioneros que contribuyó, pese a los límites mudos, blancos y negros de los viejos tiempos, a que el cine sea un lenguaje con reglas propias. Nada de él puede verse en televisión o en video. Por ahora la única posibilidad de acceder a Griffith es el ciclo programado por la Cinemateca, para ver las virtudes y alguna que otra moralina de un señor reconocido, como suele ocurrir, después de su entierro.

"toma" o "plano", para ensayar después la combinación de imágenes distintas y rehacer con ellas la descripción de escenario y peripecia. Dividía a la acción en sus elementos y la rearmaba después, con mayor riqueza de datos y de énfasis. Era como partir el lenguaje escrito en sus palabras o como partir la materia en sus moléculas. Después ese progreso resultaría obvio, pero también lo parecen hoy la electricidad, la radio o el avión, que necesitaron sus propios precursores. Sin olvidar en el caso el aporte del fotógrafo Billy Bitzer a las concepciones del maestro, hoy puede comprenderse muy bien la veneración que por Griffith sintieron otros cinematografistas, comenzando por Mack Sennett y Erich von Stroheim en su misma época.

El Sur y después

Lo que Griffith dijo en su nuevo lenguaje ha sido harto discutido. Su visión del mundo era menos moderna que sus inquietudes formales, con lo cual la sustancia de sus películas está reiteradamente viciada por una moral victoriana, por la simpleza y por el fácil romanticismo, con villanos que encarnaban el Mal, con galanes que encarnaban el Bien, con heroínas rubias, menudas, angelicales, indefensas, a las que urge proteger. En esa dramaturgia elemental Griffith no estuvo solo, desde luego, y cabe suponer que la fabricaba con cierta displicencia comercial, en la actitud que antes, entonces y después adoptaron muchos otros escritores de folletines y de telenovelas: *"dar al público lo que el público quiere"*. Pero su obra también traduce de otras maneras una mentalidad tradicionalista y conservadora. Por ser hijo de un coronel del ejército sureño, Griffith revistaba desde la infancia en la ideología de un Sur terrateniente, esclavista, derrotado y humillado. Tenía ya 30 años cuando se entusiasmó fatalmente con tres novelas de Thomas Dixon (*The Leopard's Spots, The Clansman* y *The Traitor*, 1902-1907), que serían después la base de *El nacimiento de una nación*. Como hijo de un miembro del Ku Klux Klan y como otro convencido de la perdida causa sureña, Thomas Dixon (1864-1946) adoptó siempre una postura reaccionaria, pregonando la "supremacía blanca", no sólo en sus textos sino en su carrera como legislador en North Carolina. Cuando cedió a Griffith los derechos cinematográficos de sus novelas, Dixon reservó para sí mismo un 25 por ciento de la propiedad legal en una película que comenzó por llamarse *The Clansman* y que luego se difundió como *El nacimiento de una nación*. Esa conjunción de director y autor explica el tremendo racismo del resultado, desde el abundante material de la trama hasta la elocuencia de algunos títulos intercalados. Uno define al Ku Klux Klan como *"la organización que salvó al Sur de la anarquía del gobierno negro"*; otro invoca para los blancos *"la defensa de su derecho de nacimiento ario"*. A Hitler le habría gustado.

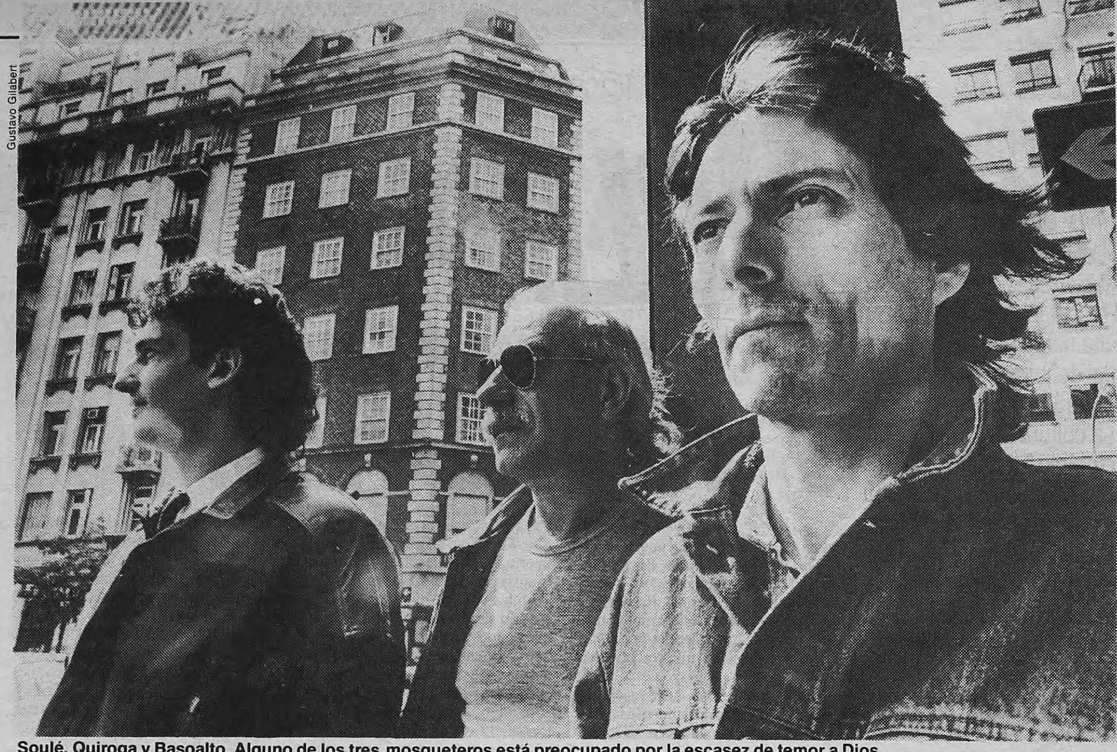
La controversia sociopolítica de *El nacimiento de una nación* fue tremenda, llegó a instancias de censuras locales y provocó en Griffith la reacción de invocar largamente el derecho a promulgar con el cine cualesquiera ideas. En un folleto suyo de 1916, titulado *"El ascenso y la caída de la libertad de palabra en América"*, se cuidó muy bien de mencionar siquiera el tema racial, pero alegó que el cine precisaba las mismas garantías constitucionales de libre expresión que tenía la prensa. En ese mismo momento, con su magna película *Intolerancia* (1916) presentó cuatro episodios que creyó eficaces contra quienes le combatían, buscando datos del fanatismo humano (pero ajeno) en la antigua Babilonia, en el calvario de Cristo, en un episodio semihistórico de Francia (la matanza de los Hugonotes, 1572) y en una anécdota moderna sobre un inocente condenado a muerte. Con *Intolerancia* se repitió la paradoja de *El nacimiento de una nación*, porque Griffith era aclamado y hasta venerado por la audacia formal de sus aportes cinematográficos, pero pocos se tomaban en serio lo que en sustancia decía.

Ascensos y caídas

Griffith ganó mucho dinero con *El nacimiento de una nación*, que fue uno de los mayores éxitos comerciales en toda la historia del cine. Perdió ese dinero en las costosas construcciones de *Intolerancia*, que fue un moderado fracaso de boletería, pese a todo elogio de la crítica. Desde 1918 a 1931, sumergido en los altibajos de la fama y de la controversia, hizo otras 26 películas y fue uno de los fundadores de la nueva empresa Artistas Unidos (junto a Chaplin, Fairbanks, Pickford, 1919) con el incumplido propósito de alcanzar la independencia. En esa etapa llegó a éxitos con melodramas de alto nivel *(Pimpollos rotos, Las dos tormentas, Huérfanas de la tempestad)* pero también inició una fatal declinación, con un fracaso último en *The Struggle* (La lucha, 1931) que Artistas Unidos retiró rápidamente de circulación. Igual que Chaplin y otros, no llegó a entenderse con el nuevo cine sonoro.

En 1935 la Academia de Hollywood dio a Griffith un Oscar especial, por sus aportes del pasado, pero ese fue apenas un relámpago de luz en un retiro modesto que se estiró durante dos décadas. Cuando falleció en Hollywood (1948) su tumba fue objeto de tardías reverencias, como veterano creador de un cine que ya se había hecho muy distinto. Entonces el periodista Ezra Goodman escribió una frase punzante: *"En el funeral de Griffith, las vacas sagradas de Hollywood se reunieron a rendirle homenaje. Una semana antes, lo probable es que no habría sido siquiera atendido si los llamaba por teléfono"*.

El conjunto musical Vox Dei, cuyo más célebre opus es "La Biblia", es uno de los grupos iniciales del rock nacional (han cumplido 21 años de actuación). Sin la rebeldía que suele adjudicarse a ese género, los Vox Dei están en guerra abierta contra los homosexuales, la pornografía y hasta el concierto de Amnesty, del que critican como demagógica (sic) la participación de las Madres de Plaza de Mayo.


Gustavo Gilabert

Soulé, Quiroga y Basoalto. Alguno de los tres mosqueteros está preocupado por la escasez de temor a Dios.

¿Vox pópuli?
OPUS DEI

(Por Eduardo Berti) Los teléfonos de la radio Rock & Pop se atragantaron. Los músicos de Vox Dei habían afirmado, al aire, que "nuestro público es heterosexual; nada de cosas raras, éste es un momento de producir", ante el desconcierto de los conductores del programa Radio Bangkok, caracterizado por su tono zafado. "Yo soy homosexual, ¿puedo seguir escuchándolos hablar por radio?", preguntó con sorna una oyente que se comunicó, al aire, con los tres integrantes del grupo: Ricardo Soulé, Willy Quiroga y Rubén Basoalto.

—Le dije, entonces, que apagara o cambiara de radio, pero te quiero aclarar que fue una broma. En realidad decidí agredirla del mismo modo que agreden los homosexuales —explica Soulé, el cantante y compositor, que reparte su tiempo entre la música y la cetrería: es halconero y entrena aves de caza.

—Estoy en contra de las actitudes ofensivas de los homosexuales como Prince o los travestis del heavy-metal —sigue diciendo—. No estoy en contra de la homosexualidad así como no estoy en contra del cáncer, pero...

—¿La homosexualidad es una enfermedad?

—Claro, pero yo sólo estoy en contra de que la mayoría de los homosexuales sean agresivos y te refrieguen en la cara que vos sos heterosexual, como si estuviera mal. Es como si un canceroso te refregara su enfermedad en la cara. Así hacen los heavy metaleros: pretenden que la gente soporte sus ofensas, su intemperancia.

—Los homosexuales tienen derecho a vivir —interviene diciendo Quiroga—, así como los fabricantes de armas o los traficantes de drogas. Pero nosotros no comulgamos con estas cosas. El hombre siempre tiene una razón para justificar todo, hasta los asesinatos...

"A mí me hubiera costado tres horas explicar qué es Dios y vos lo conseguiste apenas con un silogismo", le dijo monseñor Giacelli, en 1971, a Ricardo Soulé, quien se había acercado a él para que le diera —o no— su visto bueno a las letras del disco *La Biblia según Vox Dei*. Para entonces, el grupo musical ya había grabado un álbum y luego editaría ocho más, pero ninguno obtuvo la misma repercusión que su versión musicalizada de las Sagradas Escrituras. Aún hoy, aquel disco que despertó los elogios del monseñor continúa siendo su obra máxima, destinada a perdurar en el tiempo pese a que ellos sostengan que "no somos sólo *La Biblia*, hay otras canciones nuestras como *Presente* que también son de catálogo".

La Biblia es un clásico —afirman algunos— porque las obras conceptuales o integrales suelen permanecer más en el tiempo que las canciones: todo el mundo recuerda la *Cantata Santa María de Iquique* de Quilapayún, la *Misa Criolla* de Ariel Ramírez o la ópera-rock *Tommy* de The Who, mientras que sería difícil que alguien pudiese nombrar el título de una canción de cada uno de estos artistas, excepto un particular conocedor de sus obras. Pero, ¿qué une y qué diferencia a *La Biblia* de otras piezas musicales basadas en temas religiosos, que también se han erigido en clásicas?

—No tiene nada que ver con la *Misa Criolla* —dice Quiroga—, porque esa obra reproduce fielmente una ceremonia religiosa y la nuestra, en cambio, es una versión libre de algunos textos de *La Biblia*. Con respecto a otras obras como *Jesucristo Superstar*, salió casi a la par que nuestro disco y fue una gran coincidencia. Pero en otros casos se nos imitó; igual que ahora todos quieren copiar a Los Pericos, entonces salieron trabajos como *Cristo Rock* de Porchetto y varios grupos como Crucis o Sui Géneris se inspiraron en nuestro nombre, usando palabras latinas.

"Aclaremos algo —agrega el mismo Quiroga al cabo de un rato—. Vox Dei no es un conjunto litúrgico. Yo fui a un colegio religioso y no me banco mucho a los curas; es más, el otro día quise ir a misa y no me dejaron entrar, de mal modo."

"Las cúpulas de las Iglesias están muy lejos del pueblo", agrega Soulé, pero luego sostiene que "una de las circunstancias por las cuales los argentinos pasamos un momento tan difícil es el divorcio que existe entre el pueblo y la religión. Si fuésemos más temerosos de Dios, no existiría la corrupción en los medios políticos. Estoy de acuerdo con el último documento del Episcopado: mientras el pueblo se muere de hambre, los funcionarios se pelean por millones de dólares. Este es un problema de índole religiosa, es producto del ateísmo". A su lado, Quiroga manifiesta que no está de acuerdo "con eso de temer a Dios", pero Soulé insiste con esta idea y el baterista Basoalto casi no ha abierto la boca.

—¿Cómo se compatibilizan las ides libertarias que siempre ha expresado el rock con el último documento de la Iglesia? ¿No hay una contradicción?

—No, porque no creo que haya una cultura rock —responde Soulé—. El rock es sólo un género musical, no es una ideología. Además, nosotros no planteamos ningún ideal ortodoxo, no somos tan puritanos, como nos tildan algunos.

Antes de llamarse Vox Dei, el grupo se conocía como Mach 4. El nombre fue sugerido por Quiroga ("tras leer un libro de Derecho que decía: *Vox populi es vox dei*") y Soulé admite que "al principio no me gustó, pensé que no iba a andar".

Hoy, el trío es el conjunto de rock con más años de actividad (veinte desde su fundación) y el único de los pioneros de los años 60 que sigue en actividad. "Somos los continuadores del movimiento de rock argentino, del rock con características propias. Ahora, en cambio, todos los grupos nuevos copian y se fijan en lo de afuera", dicen y también lanzan sus dardos contra el reciente festival de Amnistía Internacional.

—No critico el sentido del festival —dice Soulé—, ni tampoco a los músicos: yo admiro la música de Peter Gabriel. Lo que me parece una gran contradicción es que los ingleses y los norteamericanos vengan a hablar de derechos humanos cuando sus gobernantes han sido los responsables de todas las atrocidades imaginables. Son pueblos que se impusieron por la fuerza, y que nos siguen invadiendo con libros, películas o revistas porno que entran al país. El fin de Amnistía es loable pero los ingleses y norteamericanos no pueden venir a hablar de justicia, tan alegremente.

—Alguien tiene que hacerlo. Sting hizo subir a las Madres a un escenario y logró que aparecieran por tevé, algo que no intentó ningún músico local.

—Hacer subir a un escenario a las Madres es un golpe bajo —responden Soulé y Quiroga, a coro—. Y si lo hiciese un conjunto argentino todos, inmediatamente, lo calificarían como un acto demagógico. Nosotros vivimos la represión con los pelos *por acá* —se llevan las manos hasta los hombros— y recibiendo palazos. Ellos vienen, cantan y se van. Nosotros nos quedamos.

El nuevo disco de Vox Dei se llama Tengo razones para seguir. *¿Cuáles son esas razones?* "Desde que nos separamos en 1981 hasta que nos reunimos en el '86, el público no paró de decirnos que debíamos seguir juntos. Decían que no tenían música para escuchar, que no se sentían identificados con nada. Nosotros no podíamos negarnos ni desembarazarnos de ese pasado porque Vox Dei ya es, a esta altura, como nuestro apellido". Lo cual no es, necesariamente, ningún mérito.

EL CRIMEN DE ROBIN



Yo no fui, dijo en la historieta el cada día más asesino Guasón. Pero fue: amparado en su flamante condición de embajador de Irán (nada menos) hizo detonar una bomba en el edificio de las Naciones Unidas y mató, ahora sí, a Robin.

Yo no fui, dijo en la vida real Dennis O'Neill, responsable de la *D.C. Comics* (que desde 1984 recuperó la historieta del Hombre Murciélago en una desencantada versión finisecular) y le echó la culpa a los lectores que por 5343 votos contra 5271 le bajaron el pulgar al Joven Maravilla, ese muchacho a quien notaban algo petulante y de sexualidad demasiado ascética. "Robin fue parte del mito Batman durante 49 años y yo pensaba que los lectores tendrían piedad de él", declaró O'Neill en el último número de la revista *Time* y acotó: "Ahora Batman sólo se quedará con Alfredo, el mayordomo, por único compañero en la Baticueva".

"Batman llegó tarde y Robin yace ahora entre escombros, inmóvil, destrozado. Es posible que esté vivo?", reza en el típico estilo de suspenso del folletín y las historietas la portada del último número de Batman titulado *Una muerte en la familia* y en el que ya no revivirá el *Audaz Muchacho*.

El año que viene la historieta cumplirá 50 años y, para celebrarlo, este Batman maduro, malhumorado y antirreaganiano de los nuevos tiempos volverá al cine protagonizado por Michael Keaton y con nada menos que Jack Nicholson en el papel del Guasón. Todavía no se sabe si el recién fallecido Robin llegará al celuloide.

Todo lo que se va tiene que volver

DOLINA Y RIVADAVIA

Enero lo encontrará en Radio Rivadavia haciendo lo de siempre. Rescatando historia de una niñez que lo obliga a las definiciones que entrega en este reportaje. La cultura popular, por ejemplo. El fútbol, Maradona, el tango, el '55 y esa decadencia que lo desvela. Alejandro Dolina repasa ese universo atrapado en Caseros y promete entregarlo, otra vez, todas las medianoches.

(Por Rolando Graña) Desde el 1° de octubre, Alejandro Dolina no está más en radio. Pocos pensaron que eso alguna vez fuera a pasar pero pasó. Y Dolina, que siempre dijo que se había sentido más cómodo haciendo lo suyo en la *broadcasting*, se quedó solamente con la televisión.

La versión conocida en aquel momento habló de problemas de salud y de desavenencias con la productora de Fernando Marín con la que había trabajado tres años en Radio El Mundo. También se dijo que Dolina quería mucho más dinero por hacer lo suyo y que eso había empezado las rencillas. El desmiente: "Todo el mundo sabe que si mi conducta hubiera sido otra yo hubiera podido hacer mucha más plata que la que hago. De manera que no necesito entrar en polémicas para salvar mi condición de hombre sencillo. Esto lo saben los muchachos, vamos (se enoja), como para que venga ahora cualquiera y diga que yo he interrumpido mi trabajo porque quiero ganar este o aquel dinero".

Por eso, Dolina le anuncia a **Página/12** que a partir del 1° de enero volverá al éter, esta vez por Radio Rivadavia.

—¿El programa de Rivadavia va a ser del mismo estilo?

—Va a ser el mismo programa, con el mismo nombre que pertenece a una película de Laureen Bacall y si da la casualidad de que un infausto pícaro lo ha registrado —yo nunca he registrado nada—, se llamará, qué sé yo, programa don Ernesto.

—O sea que va a seguir con el mismo rescate de la cultura popular... ¿Por qué elige sólo algunas formas precisas, de una época de su generación?

—Es que a mí me tocó crecer en una época y en un lugar especiales. La verdadera patria de uno es la niñez, el lugar desde donde uno levanta vuelo. Y en mi niñez de Caseros, provincia de Buenos Aires, yo bebí en algunas fuentes que hoy están agotadas: fuentes de tango, de una cierta moral heroica donde el valor a cuidar no era el bienestar sino el buen nombre. Fuentes de solidaridad entre los vecinos que hoy también se han perdido porque esa entidad abstracta que es la gran ciudad casi se ha comido a los barrios y la gente pasa más tiempo trabajando que en casa. Esas fuentes que hoy están agotadas me sirven a mí porque soy capaz de beber en el recuerdo y no le sirven a otro. De todos modos, la cultura popular argentina reconoce géneros de tan formidable potencia, como la poesía gauchesca, el tango, el teatro, que han sido enormes y aunque hoy estén un poco afantasmados todavía sirven como estímulo al artista. Es posible incluso que en algunos distritos del pensamiento y del hacer uno se sienta más argentino que en otros. El peso de la Argentina en el fútbol es enorme y los ídolos de esa disciplina no se llaman Reagan ni Gorbachov sino que se llaman Maradona. Por eso digo que es más fácil sentirse criollo en esos terrenitos que nos quedan: uno es el fútbol. El tango era otro.

—¿Y por qué no lo es más?

—Si aquí alguien hubiera fomentado el béisbol, si se hubieran hecho grandes estadios y traído grandes figuras a jugar aquí y hubiera habido béisbol por televisión, béisbol por radio. Si Muñoz hubiera transmitido béisbol en vez de fútbol, entonces tampoco hubiera surgido Maradona porque los pibes se hubieran encolumnado detrás del béisbol. Y algo así pasó con el tango y con la música criolla. En cierto momento, si bien no se los prohibió, el efecto fue mucho peor. Sabemos muy bien de qué manera sutil ciertas personas fueron desplazando la música argentina.

—Bueno, pero hay un momento en el que los géneros musicales necesitan renovarse. ¿Qué pasó con el tango que no se renovó?

—Es que el tango no alcanzó a entregar su legado. Una cultura no es otra cosa que la transmisión perpetua que hacen las generaciones de un legado cultural. Una generación entrega la posta y otra la recibe, no de manera pasiva sino activa: la recrea, la combate. Pero en un determinado momento, esa entrega no se produjo y hubo una generación que no recibió ese legado ni aun para combatirlo, y entonces los productos artísticos que esa generación construyó no fueron hijos ni de Gardel ni de Atahualpa sino de Lennon. En un punto eso se cortó y no casualmente podemos señalar con números esa fecha (toma papel y lápiz y escribe "1955") en que se cortó todo el pensamiento nacional, en que terminó una política nacional y como cortados por un hacha quedaron por ahí colgando los piolines y los muñones de una cultura.

—¿Pero los tangueros que se refugiaron en una especie de santuario de esencias no contribuyeron en algo? Pienso en la disputa sobre si lo de Piazzolla era o no tango...

Es que cuando Piazzolla hacía lo suyo, ya había ocurrido lo que yo digo. No me parece que se deba a una incapacidad del tango. Incluso en cierto momento los creadores y músicos de tango sobrevivientes empezaron con el prurito contrario y se preocuparon más por ser heterodoxos. Eso puede notarlo cualquiera que escuche hoy a esos quintetos o sextetos que se empeñan en disimular que están tocando "El entrerriano." Igual el arte nunca resiste la violencia de los que se empeñan en ser modernos a cualquier precio... se ven los piolines, los remiendos, se ve la palabra "astronauta" que parece escrita en rojo. Se ven los acordes de séptima y novena que parecen escritos en verde. O como bien hacía Stevenson, que cuando terminaba una página se fijaba si todas las palabras apuntaban para el mismo lado.

—En sus programas nunca falta un oyente que pide un tema de los Rolling Stones o de Phil Collins y usted les responde que no los conoce y que el rock no es lo suyo. ¿Qué va a pasar dentro de algunos años cuando el rock sea para una generación y una cultura popular lo que el tango representó para las suyas?

—Es que eso ya está pasando. Mi cultura se va a perder en el olvido. Creo que en dos o tres generaciones, muchas cosas que hoy por hoy para nosotros son muy entrañables y que nos han sido legadas por nuestros viejos y por nuestros abuelos y que nos parecen parte del paisaje, se van a olvidar. Estoy tristemente seguro de eso.

—¿Y no hay síntesis posible?

—No. Porque la síntesis se produce cuando no hay ruptura. El chico que compra un disco de los Rolling Stones no compra además uno de Atahualpa o de Suma Paz. A mí me gustaba Bill Halley pero me sabía entera la letra del repertorio de Gardel. La síntesis que puede hacer Spinetta poco sigue la tradición nacional. El, como tantos artistas rockeros después de amamantarse en los Beatles, en Presley, en música extranjera, un día se dio cuenta de que vivía en la Argentina y repintó su arte de celeste y blanco. Pero es repintón, no es hijo cabal del arte argentino en general.

—Pero, ¿por qué reclamarle la síntesis solamente a los más jóvenes? ¿Usted piensa que contribuye a esa síntesis?

—Sí. Creo que soy, como algunos otros, un pobre tipo que quiere zurcir precipicios con hilo de hilvanar. No creo que sea un artista antiguo en ninguna de las cosas que hago. Con mi modestísimo bagaje me parece que estoy en el rumbo, sin anacronismos ni nostalgias de museo.

Alejandro Elías



PRIMERA DIVISION

El Riachuelo divide la punta

TELAM



Perazzo, Simón, Tapia, la sonrisa de Boca.
Estudiantes lo pone a prueba en la Bombonera.

El liderazgo se juega en las dos orillas: en Avellaneda, Racing recibe a River y Boca juega en la Bombonera con Estudiantes.

Con un clásico en Avellaneda y la renovada expectativa por una nueva presentación de Boca, esta vez en la Bombonera, se jugará esta tarde a partir de las 16 la novena fecha del torneo de Primera División y se completará boleta del PRODE 785 que comenzó ayer.

Racing está puntero, viene de ganarle bien a Armenio en Patricios y esta tarde recibe a esa irregularidad llamada River Plate. Los de Basile necesitan la victoria para mantenerse al tope, los de Menotti deben revertir la pálida imagen de su juego a nueve domingos de comenzado el torneo. En las últimas tres presentaciones, River empató ante Ferro en Caballito, con Newell's en Rosario y con Gimnasia en el Monumental pero perdió el punto restante ya que en las tres definiciones por penales fue aventajado por sus rivales.

Y Boca se viene con todo. Llegó a la punta venciendo a Talleres por 3 a 1 y favorecido por la derrota de Racing en Tucumán. El jueves, cuando su liderazgo compartido peligraba en Arroyito, ganó por el mismo marcador a Central. Y el domingo, seguramente a pleno, en la Bombonera, vuelve a jugar. El examinador es Estudiantes, equipo de campaña irregular pero siempre difícil cuando se juega ante el gran público. Se espera otro record de recaudación en el estadio junto al Riachuelo y, paradojas de la pelota, los hinchas de Boca estarán viendo a la azul y oro y deseando un triunfo de River ante Racing del otro lado del puente para quedarse como único dueño de la punta.

Hay un solo escolta. Está ahí nomás, a un punto de Racing y Boca —tiene 18— y también espera un traspié de los de arriba para pegar el zarpazo. Pero Español no tendrá el domingo regalado. Deberá ganar en Rosario a Newell's, que viene de perder la Copa, de empatarle a River en su cancha y de caer el jueves ante Vélez en Liniers.

Envuelto en una convulsión interna aún sin definir, Independiente va a Vicente López para enfrentar a un Platense que arrancó con dos victorias seguidas en las dos primeras fechas y luego se cayó hasta lo más profundo de la tabla. Es otro partido para tener en cuenta y para estar atento a lo que pueda hacer Alfaro Moreno ante su ex club. Todavía lejos de los punteros pero siempre atentos a ubicarse entre quienes mandan en el campeonato, en Patricios juegan San Lorenzo y Rosario Central.

POSIBLES FORMACIONES

San Martín - Deportivo Armenio

Estadio: San Martín. Arbitro: Abel Gnecco. Horario: 18. PRODE: 1.

San Martín: Yelpo; Robles, W. Villafañe, Juárez y Unali; Dazza, Musladini y Roldán; Rutar, Campos y J. López. DT: N. Chabay.

Armenio: Sarmiento; Gándaras, Gardarian, Kuchen y J. Villarreal; Ortiz, Gallardo y Frutos; Maciel, Oudokian y Oviedo. DT: D. Sosa.

Racing Club - River Plate

Estadio: Racing. Arbitro: Juan Carlos Loustau. PRODE: 2.

Racing: Fillol; Vázquez, Costas, Fabbri y Olarán; Videla, Olarticoechea, Acuña y Paz; Medina Bello y W. Fernández. DT. A. Basile.

River: Comizzo; Basualdo, Borelli, Passarella y C. Enrique; Corti, Batista y Borghi o Rinaldi; Balbo, Da Silva y Zamora. DT: C. Menotti.

Gimnasia - Vélez

Estadio: Gimnasia. Arbitro: Francisco Lamolina. PRODE: 3.

Gimnasia: Moriconi; Olivera, Russo; Espínola y Merlo; Guendulain, García y Odriozola; Airez, Gambier y Hernández. DT: L. Garisto.

Vélez: Bartero, Macat, Lucca, Rojo y Cardozo; Mancuso, Cabrera y Morresi; Vázquez, Cincunegui y González Verón. DT: M. Zanabria.

Newell's Old Boys - Deportivo Español

Estadio: Newell's. Arbitro: Luis Pasturenzi. PRODE: 4.

Newell's: Scoponi; Sensini, Theiler, Pautasso y Fullana o Ayala; Llop, Martino, Rossi o Franco y Alfaro; Batistuta y Almirón. DT: J. Yudica.

Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo y Zanetti; Ortega, Correa y Martellotto; Gaona, Cariaga y Parodi. DT: C. Aimar.

Instituto - Argentinos Juniors

Estadio: Instituto. Arbitro: Ricardo Calabria. PRODE: 5.

Instituto: Alvarez; Castillo, Juárez, Nieto y Silva; Corsi, Kuzemka, Rentera y Márquez; Vacilchik y Paniagua. DT: D. Willington.

Argentinos: Mendoza; Gaspari, Cáceres, Lorenzo y Rodríguez; E. Castillo, Redondo y Carrió; Rudman, Dertycia y R. Castillo. DT: N. Veiga.

Ferro Carril Oeste - Deportivo Mandiyú

Estadio: Ferro. Arbitro: Jorge Romero. PRODE: 6.

Ferro: Cancelarich; Agonil, Cúper, Marchesini y Garré; Cristofanelli, Fantaguzzi, Vázquez y O. Acosta; Itabel y G. Acosta. DT: C. Griguol.

Mandiyú: Medrán; Urbina, Vega, Barrios y Martínez; Basualdo, Attadía, E. Rodríguez y Quiroga; Leani y Cabrera. DT: J.M. Guerra.

Racing de Córdoba - Talleres

Estadio: Racing. Arbitro: Carlos González. PRODE: 7.

Racing: Bogado; Del Mul, Noriega, Sotomayor y Quiñonez; Ozán, Ergo, Martínez y Ceballos; Amuchástegui y Comas. DT: O. Cadars.

Talleres: Ruiz Díaz; C. Díaz, Zavala, Arzubialde y Montenegro; Heredia, Chazarreta, Cañete y Commisso; Vieta y Nannini. DT: J. Reinaldi.

San Lorenzo - Rosario Central

Estadio: Huracán. Arbitro: Carlos Espósito. PRODE: 8.

San Lorenzo: Pogany; Malvárez, Marchi, Coloccini y Aguilar; Madelón, Lentz, Gorosito y Ortega Sánchez; Ahmed y Acosta. DT: H. Veira.

Central: Lanari; H. Díaz, Cuffaro Ruso, Bauza y Di Leo; Bisconti, Cornaglia y J. Díaz; Escudero, Lanzidei y Scalise. DT: A. Zof.

Boca Juniors - Estudiantes

Estadio: Boca. Arbitro: Juan Carlos Demaro. PRODE: 9.

Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares y Hrabina; Marangoni, Carrizo y Tapia; Graciani, Perazzo y Comas. DT: J. Pastoriza.

Estudiantes: Yorno; Craviotto, Killer, Nardoni y Ramírez; Peinado, Vargas, Dalla Libera y Ponce; González y Cardozo. DT: E. Solari.

Platense - Independiente

Estadio: Platense. Arbitro: Juan Bava. PRODE: 10.

Platense: Serrano; Pereyra, Sánchez, Orellano y Villalba; Espina, Callipo y Jones; De Vicente, Marcucci y Boldrini. DT: J. Ramos Delgado.

Independiente: Vargas, Clausen, Villaverde, Delgado y G. Ríos; Ludueña, Bianco, Insúa y Bochini; Czornomaz y Alfaro Moreno. DT: J. Solari.

Con sendos empates, Lanús y Colón siguen al tope de la B

Lanús salvó la ropa sobre el final y Colón se salvó con un cero en San Martín. De este modo, con sendos empates, granates y santafesinos siguen al frente en el Nacional B. Lanús empató 1 a 1 en su visita a Italiano (PRODE 11) mientras que Colón igualó 0 a 0 con Chacarita, también en calidad de visitante.

En el resto de la jornada, Témperley y Banfield igualaron 1 a 1 (PRODE 12) y Belgrano derrotó por 2 a 0 a Huracán (PRODE 13) en el barrio Alberdi de Córdoba. Defensa y Justicia superó por 2 a 0 a Maipú, Haig venció 1 a 0 en Pergamino a Central Córdoba, Los Andes perdió en su casa con Quilmes por 2 a 1 y Talleres goleó a Almirante Brown, 4 a 0. Hoy, desde las 16, completan Unión-Tigre y Cippolletti-Chaco For Ever.

Por el torneo de Primera B, se produjeron estos resultados: El Porvenir 0, Defensores Unidos 0; Almagro 1, Morón 1; Laferrère 1, Atlanta 1; All Boys 1, Argentino 1; Central Córdoba 2, Defensores de Belgrano 2; Chicago 2, San Miguel 1; Merlo 1, Estudiantes 2 y Dálmine 1, Arsenal 0. Por la "C" hubo estos marcadores: Brown 2, Lugano 1; Berazategui 2, Dock Sud 1; Comunicaciones 1, Luján 0; Argentino de Quilmes 3, Tristán Suárez 1; Colegiales 0, Excursionistas 1; Flandria 1, J.J. Urquiza 0; San Telmo 2, Ituzaingó 2; Alem 1, Sarmiento 1 y Claypole 1, Cambaceres 2.

TOPO

El jockey uruguayo Vilmar "Topo" Sanguinetti, al cierre de esta edición permanecía internado en estado de coma en el sanatorio Británico, luego de sufrir graves lesiones en el cráneo al rodar con la yegua Shadow Dancing en la primera carrera de la reunión de San Isidro.

Su estado "es muy delicado", informó uno de los médicos luego de que se le practicó a Sanguinetti una tomografía computada para verificar el grado de sus lesiones. El popular Topo había reaparecido el viernes en las pistas, después de tres semanas de inactividad por un golpe en el tobillo izquierdo que lo obligó a llevar un yeso por ese período. Ayer en la primera prueba de San Isidro corría a la favorita Shadow Dancing detrás de Juan Carlos Torres, quien montaba a Camarina. Al llegar a los últimos 600 metros, Camarina rodó delante de Shadow Dancing que iniciaba la arremetida final y ambos animales cayeron sobre el césped. Torres resultó ileso, pero Sanguinetti quedó tendido inconsciente e inmediatamente fue recogido por una ambulancia privada que lo trasladó al Británico. Tras recibir los primeros auxilios, el piloto fue atendido en la sala de terapia intensiva por el doctor Salvatori, del equipo del neurocirujano Raúl Matera y posteriormente se le practicó una tomografía computada, al cabo de la cual, uno de los médicos se limitó a confirmar el estado "delicado" del jockey.

Sanguinetti, de 43 años, ganó más de 20 grandes premios en las pistas argentinas y hoy debía conducir al crack Ultrasonido en el Gran Premio Nacional, favorito para vencer en el clásico y candidato a obtener la triple corona. Ultrasonido, siempre llevado por Sanguinetti, había ganado el Jockey Club y la Polla de Potrillos y se esperaba la consagración definitiva sobre la arena de Palermo.

Los Pumas no la vieron ni ovalada ante Francia

(Por Osvaldo Ciezar, de la agencia AFP, desde Nantes)

Con un desempeño de alto vuelo Francia venció por 29-9 a la Argentina, en el primer test-match jugado en el marco de la gira que realizan Los Pumas. En lugar de la batalla campal temida, franceses y argentinos libraron un duro, pero franco combate, donde la fricción se debió más a las alternativas del juego que a la mala intención.

El resultado reflejó, punto más o menos, lo ocurrido en el terreno de La Beaujoire, donde la formación que volvió a contar con el hooker Philippe Dintrans como capitán, se mantiene sin haber perdido un solo encuentro. Tal vez el símbolo de la diferencia entre franceses y argentinos sea la distancia que medió entre los dos medio scrum debutantes, donde el francés Henri Sanz fue una gran figura, y el argentino Federico Silvestre cumplió sin alcanzar el nivel exigido para un match de este tipo.

Francia tuvo en cada línea una figura de alto vuelo, una nómina ilustrada por Serge Blanco como fullback, Franck Mesnel y Henri Sanz como medios, y el octavo Laurent Rodríguez en un pack que aceptó —y casi siempre ganó— todos los desafíos. Por su parte, Los Pumas, disminuidos por la falta de jugadores importantes como Gustavo Milano y Daniel Baetti, para mencionar a unos pocos, tuvieron el enorme mérito de no darse jamás por vencidos, y mostraron que su gusto por el rugby bien jugado va más allá de la peripecia de una derrota.

Una vez planteado el juego abierto, los argentinos suplieron con su capacidad de tackle y su entereza las dificultades que encontraban para frenar las terribles cargas de Rodríguez, los relevos de Dintrans y la inteligente distribución de juego de Mesnel. Entretanto, en cada intervención y en especial a partir de su primera carga victoriosa, concluida en try a los 4', Blanco pareció encontrar especial placer en dinamitar la defensa visitante.

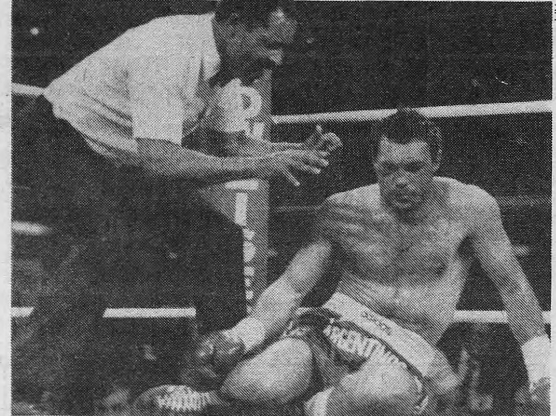
Reducido a la tarea de defender, sin otro recurso que la carga aislada como fórmula para contrarrestar el dominio de Francia, el equipo argentino cumplió a la perfección el papel de "partenaire" y si bien sólo anotó 9 puntos gracias a tres penales ejecutados por Turnes, también estuvo más cerca del try de lo que deja pensar el tanteador. Esta vez, sin embargo, todo parecía muy lejos para Los Pumas, asfixiados por la agresividad —bien entendida— de un equipo francés que pareció por una vez alejarse de la obsesión de jugar como los All Blacks neocelandeses y recordar sus propias y mortíferas armas. El valor superior demostrado por los argentinos tuvo ilustración en las muchas veces extremadamente arriesgadas intervenciones de su fullback Scolni, la tarea infatigable de sus segunda y tercera línea, el ardor del combate y el buen gusto de apelar al juego con la mano cuando otros equipos, al borde del nocaut, se hubieran conformado con el recurso de patear como sea al touch.

En Lille, dentro de cinco días, poco podrá cambiar si se juzga por lo visto en Nantes. A menos que un milagro, y un planteo técnico muy diferente haga cambiar completamente el panorama, que es algo también usual cuando de rugby, y su pelota caprichosa, se trata.

El partido se jugó en el estadio La Beaujoire, de Nantes, ante 32.000 personas y la síntesis fue la siguiente. Por Francia jugaron: Blanco; Berot, Sella, Andrieu, Lagisquet; Mesnel, Sanz; Cecillon, Rodríguez, Champ; Condom, Bourguignon; Ondarts, Dintrans, Armary. Por Los Pumas salieron Scolni; Cuesta Silva, Loffreda, Turnes, Mendy; Madero, Silvestre; Conti, Allen, Garretón; Iachetti, Branca; Cash, Angelillo, Dengra. Para Francia marcaron sus cinco tries Blanco (4 y 40 minutos), Cecillon (51), Lagisquet (74) y Rodríguez (78), Berot hizo tres conversiones (40, 51 y 78) y el mismo Berot convirtió un penal (46m). Por Los Pumas, los puntos fueron obtenidos con tres penales de Fabián Turnes (41, 63 y 72 m).

NOCAUT EN LAS VEGAS

El Martillo se durmió



AFP

El árbitro Richard Steele va por 6 y llegará al inexorable 10.
Un ojo cerrado, los brazos caídos, derrota inapelable de Roldán.

En la madrugada de ayer, Juan Domingo "Martillo" Roldán perdió por tercera vez la chance de acceder a un título mundial. A los 2m 28 segundos del octavo asalto dobló las rodillas y cayó por toda la cuenta, conmovido por un potente uppercut del norteamericano Michael Nunn quien retuvo el cetro mundial de los medianos en la versión de la Federación Internacional de Boxeo (IBF).

La derrota de Roldán fue la primera pelea de la triple jornada montada en Las Vegas. Luego, Thomas Hearns, venció por puntos en discutido fallo a James Kichen obteniendo la quinta corona mundial de su carrera (versión de la AMB) y adjudicándose, además, el título norteamericano de los medianos juniors que pertenecía al de San Diego. En la primera pelea de la noche, el norteamericano Robert Hines se convirtió en el nuevo titular de la misma categoría pero según la IBF, al vencer por puntos en 12 asaltos a su compatriota Michael Hilton y después de sufrir sendas caídas en el segundo y tercer asalto.

Michael Nunn defendía por primera vez su corona mundial desde la conquista del 28 de julio y permanece invicto en 32 combates de los cuales, con el de ayer, suma 22 antes del límite. Roldán, en cambio, tiene un record de 67 triunfos, 45 por nocaut, 5 derrotas con la de ayer y una pelea sin decisión. El argentino había intentado sin suerte acceder al título mundial de su categoría en dos oportunidades y en ambas fracasó: primero fue Marvin Hagler y luego Thomas Hearns, quienes se lo impidieron. Roldán intentó definir con un golpe desde el primer golpe de campana, pero la velocidad de Nunn le quitó el blanco fijo y así fue desapareciendo la chance del "Martillo". Ya en el primer round había visitado la lona pero a fuerza de coraje se repuso y fue a buscar con valentía pero con poca claridad un vuelco favorable y terminante del combate. Un vigoroso uppercut de zurda de Nunn lo desmanteló cuando promediaba la el octavo capítulo en Las Vegas. Tras el combate, Juan Carlos Lectoure no ocultó su enojo con el cordobés porque "hizo todo al revés a pesar de lo conversado antes de la pelea". Valga, de todos modos, el reconocimiento del público para la valentía de Roldán, despidiéndolo con una ovación pese al nocaut y sirva de reflexión la poca suerte que acompañó al cordobés en su carrera. Nunn fue su tercer rival en peleas por el título, era el más accesible, el de menos talento, y Roldán recién lo encontró al final de su vida deportiva.

Silbidos y aplausos en igual medida recibió Thomas Hearns cuando el jurado anunció su victoria ante James Kichen, quien lo tuvo a maltraer en toda la noche e incluso lo puso al borde del nocaut en el cuarto round. El oficio y la categoría de Hearns le permitieron dar vuelta un trámite adverso y obtener la quinta corona mundial, "la más difícil de todas", según confesó en los camarines. Hearns dijo que está dispuesto a enfrentar nuevamente a Ray "Sugar" Leonard, pero los expertos saben que le queda poco hilo en el carretel y que su sopresiva derrota por nocaut ante Ian Berkeley, no será olvidada por esta pálida victoria sobre Kichen.

En tanto, mañana, Ray "Sugar" Leonard intentará alzarse con la doble corona de los supermedianos y cruceros (version CMB), ante el canadiense Dan Lalonde, en otra jornada espectacular en Las Vegas y que trasmitirá en directo, desde las 22.30 el Canal 2.

CINE/12

El secreto de Milagro

(Robert Redford, 1987) Hay un fondo de mensaje social en esta lucha de campesinos contra frívolos terratenientes, pero el alegato está envuelto en grandes dosis de humor y hasta de poesía, como si García Márquez lo hubiera escrito. Con Chick Vennera, Sonia Braga, Christopher Walken y mucha acción **(Metro, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)**

La deuda interna

(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films mas conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Losuar.)**

Caravaggio

(Derek Jarman, 1987) Este homenaje gay a un pintor famoso (1573-1610) rompe deliberadamente las convenciones narrativas e introduce el anacronismo, con motos y máquinas de escribir en la Italia de 1600. Discutible y a menudo irritante, la obra impresiona, sin embargo, por la refinada plástica con que recrea cuadros del Renacimiento y el Barroco. Con Nigel Terry. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Bagdad Café

(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Santa Fe.)**

Las alas del deseo

(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

Alguien te está mirando

(Horacio Maldonado, Gustavo Cova, 1988). La primera tesis de estudio que se estrena comercialmente en la Argentina, es un film con desniveles pero con ritmo y cuidado en sus aspectos técnicos, que se emparenta con cierto cine fantástico norteamericano y fue destinado a un público de entre 16 y 30 años. **(Normandie, Atlas Santa Fe.)**

Buenos días, Vietnam

(Barry Levinson, 1987). Como locutor y discjockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Luxor, Libertador, Belgrano.)**

La vida es un río tranquilo... ¿o no?

(Etienne Chatiliez, 1987). Inteligente sátira sobre los desniveles sociales, que sin pretensiones hace reflexionar y reir, en torno al cambio de identidades de los respectivos hijos de una familia burguesa y de otra de clase baja. El equívoco se descubre accidentalmente y altera el río tranquilo que parecían ser sus vidas. **(Lorena, Grand Splendid, Belgrano, Monumental.)**

Pasión de una buena esposa

(Ken Cameron, 1986). Un refinado tratamiento estético y la economía expresiva que caracterizan al cine australiano reaparecen en este drama sobre la monótona vida de una mujer en un pueblo de ese país en 1939, con destacables actuaciones de Bryan Brown y Rachel Ward. **(Ambassador, Capitol, General Paz.)**

Abel

(Alex van Warmerdan, 1987) El enfermizo hogar burgués de esta comedia será un festín para psicoanalistas y psicoanalizados, pero además, el relato tiene continuas puntas de ingenio. El director es también el autor y principal intérprete, con un auspicioso debut en el cine holandés. **(Lorca.)**

El año de las luces

(Fernando Trueba, 1986) El indiscutible talento del guionista Rafael Azcona aporta solidez y encanto a una comedia sobre el despertar sexual de un adolescente después de la Guerra Civil Española, con un acertado dibujo de tipos y situaciones propias de la España de esa época. **(Broadway, Atlas Recoleta, General Paz.)**

Una razón para vivir

(Elie Chouraqui, 1986) Singular thriller de cuidado tratamiento formal y equilibrado balance entre acción y emoción, en el que se relata con sobriedad la relación paterno filial que se establece entre un ex agente de la CIA y una chica de doce años en cuyo guardaespaldas se convierte. Buenas actuaciones de Scott Glenn y Jade Malle. **(Sarmiento, Callao.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

PALERMO pedazo de botánico 3 amb amplios baul categ Acepto dep menor valor Güemes 4718 1° C 394-3764/1758.

DUEÑO s/piso 3 dor TE air acon bños bcon San Juan 3115 8° B. Ver Sab de 15 a 18 hs.

ADM A VALLE De categ Cfte alto luz y sol 2-3 dorm liv com bño toil coc lav dep serv tel baulera u$s 54.000 804-0918.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.

VENTAS

MIRAMAR Barrio P. Bristol 4 cuad mar 45-9188.

SANTA CLARA MAR Barrio Camet Norte 15 x 27 45-9188.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

SE ALQ ESTUDIO para laboratorio y otros Cabrera 4832 773-2233.

RUBRO 8
NEGOCIOS • SOCIOS

TRANSFIERO instit atención psicológica Lanús O (2 c est) 4 amb c/tel 71-0351.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH cabañas serv muc club house 41-8134.

RUBRO 22
MOTOS

HONDA CB 125 Americana mod. 80 Pat. 84 joya 5 vel. roja todo original oportunidad U$S 1.000.- 962-0926

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

ESCUELA DE PSICOLOGIA SOCIAL DE BELGRANO
Teoría Pichón Rivière
Inscrip: 1989
MOLDES 2153/57
781-0371 - 786-2362
Lun/vier 10/19

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

PSICOANALISTA. Las Heras / Pueyrr. Aran/Acces. 803-0669.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

CONOCIMIENTO DE UNO MISMO
PLENITUD DE VIDA
Lic. Digna Rivero
Psicoterapeuta
1ª entrevista s/cargo
361-2778

PSICOTERAPIA BREVE a parejas flias, niños 544-0955.

LIC. RICARDO GOÑI Psicólogo Niños-Adol-Adult. Honor Instituc. Consult Palermo - Banfield 242-3849.

LIC. VIVIANA KLACHKO Psicóloga. Adolescentes-Adultos. Informes 941-2606.

FONOAUDIOLOGIA

FONIATRA CLAUDIO MILSTEIN Armonización a través del sonido. Trat. de disfonias y probl de cuerdas vocales Prof Esc Nac Arte Dramático. Arenales 1909 1° C 44-2391/784-1406.

SALUD

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

ORIENTAR LA PAREJA Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización - Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis.
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

FAMILIA Sucesiones Divorcio. Visitas Alimentos Tenencia Dra. Luisa Szmukler Callao 449 12° "A" 40-6768 / 46-1752.

RUBRO 56
SERVICIOS

BELLEZA

COSMETOLOGA Acné. Hidrat Trat anti-arrugas Humectación solo damas a domic 774-7935

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

ASTROANALISIS - Cartas nat y anuales análisis energ 855-7659.

TAROT EGIPCIO Astrológico Consult Orient Graciela Turnos 824-5400.

CONTACTOS

"EL PREDIO DE LOS ANGELES"

Solas, solos - parejas B. Nte. **El rincón selecto** invita: profesionales, gente de buen nivel socio-cultural a sus reuniones conformadas con fines sociales y de comunicación. Charlas agradables, baile, pequeño show, etc. Ellas 28/45. Ellos 33/50. SABADOS 23 hs. Inf; vier/sab 14/21 Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383.

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
c/estudios Universitarios
Sábados 22 a 3 hrs.
Reservas: Viern/Sab.
571-5500

"ESPACIOS" Para aquéllos/as que estando solos no se resignan a la falta de ser. Conocerse es la propuesta 765-7592.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

NIKON FM Nikormat EL y FTN lentes: 24, 28, 50, 85, 135, 200, 400 zooms 43, 86, 80-200 Motores MD 2 y MD 12 - 41-2803.

ASAHI Pentax K-Mil vs. lents mtor otra ME super liq. hoy 83-7311 (18-23 hs.).

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

OFRECIDOS

FILMACIONES EN VIDEO Sociales, Instituciones. Ensayos. Hugo Viviani 23-0194. Mens 93-7180.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

MUSICA

INICIACION MUSICAL Enfoque renovador. Flauta dulce y traversa. 23-0194 mens 751-6359.

CURSOS

TELAR ABORIGEN mataco-Mapuche andino-Pampa. Técnicas y diseños. V. Luro: 683-4849 San Telmo 361-3033 Prof Américo Bezenzette.

MAT-FIS ▲ 48 a dom 97-3719.

IDIOMAS

ITALIANO Inglés, Traducciones, Cursos, Apoyo 50-5120.

TALLERES

Ultimos Talleres T.E.A. '88. José Pablo Feinmann: "La violencia política en la historia argentina", 6 clases, martes de 20 a 22: Horacio Salas "Borges", 4 clases, sábados de 10 a 12. Comienzan en noviembre. Informes e inscripción en T.E.A. Lavalle 2083, TE: 46-7912 y 46-6751.

PRISMA - Taller de Ciencias para Niños y Jóvenes. Realizamos experimentos, construimos instrumentos, aprendemos fotografía y revelado, observamos el comportamiento animal y vegetal en nuestro bioterio. Salida de Campo en grupos reducidos. Aprendemos a pensar y a observar, jugando y trabajando. Conducido por Lic. en Educación y Lic. en Ciencias. Las actividades del Taller posibilitan la inclusión del niño en cualquier período del año. Clases Demostrativas. Inf Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 8 a 14 hs.

TEATRO

INICIACION TEATRAL Arte y Juego Clase abierta Sergio Gusenko 59-8535 / 553-9420.

RUBRO 67
COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

CURSOS DE COMPUTACION Diagramación y Basic Logo conocimientos de utilitar (Planill calc, Bsas, D-Dat) pract s/máquina Inf 765-4329.

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

YOGA MODERNO trab/aire libre 804-6252.

NATACION a dom 749-2048.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

OFRECIDOS

MAN modelo masculino 71-1202

Clasifica/12

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 13

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorias autorizadas para publicar su propuesta:

AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Linea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A28DIKMPBQ33KYV	429	A36EIJMPBQ45TUVWZ	382	A42EHKMPBQ50TXV	421	A58CFKNPBQ65CXR	122	B24DGJMPAQ25TUV	385	B35DFMKPAQ38KUX	370	B44FHJMPAQ40STXV	123
A31DFJPBQ40TU	420	A38CGJMPBQ40TWX	401	A45CFKMPBQ55FJTWVZ	121	A59CGJLPBYQ60TUWX	422	B28DIKMPAQ28KTWV	386	B39EFJLPAQ35TUXW	368	B46CIKLPAQ40RYTXW	428
A32DFKMPBQ40TWXV	381	A40EFJMPBQ50STX	160	A50EGKMPBYQ60RTXZ	393	A61CJLPBQ70TUWV	402	B30EGKMPAKQ30TVW	399	B42FKEMPAQ30TVU	412	B52EFJLNPAQ40FKTUW	431

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17. 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso,** de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a la 0 h.: **Amor y anarquía,** de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas,** de Mario Monicelli. P. 18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **La chica porno y el caballo** y **Las seis mujeres porno de Adán.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. A las 15 hs.: **La colina 24 no contesta** (Israel, 1956), con actores no profesionales; a las 16.45 hs.: **La mujer del día** (1956), con Virna Lisi y F. Fabrizi: a las 18.30 hs.: **Viva Zapata** (1952), de Elia Kazán, con Marlon Brando y Anthony Quinn. S/R. Entrada: 2 fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.35 y 22.50 hs.: **Cocodrilo Dundee II;** a las 14.35, 18 y 21.20 hs.: **Tiburón IV.** S/R.
Lunes: a las 11, 15.15 y 19.40 hs.: **El guerrero solitario;** a las 13.05, 17.40 y 22.05 hs.: **Nico.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno y Olor de mujer porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Excitante placer de mirar;** a las 14.20, 17.15, 20.10 y 23.05 hs.: **Goce profundo.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: **Manhattan,** de Woody Allen, con Diane Keaton y Meryl Streep; a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias;** a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Good morning Babilonia.** Pl.: ₳ 9. **Lunes:** a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Solo se muere dos veces,** de J. Deray, con M. Serrault. P/18. Pl.: ₳ 8.

I.R.C.A. Av. Corrientes 1994. 2do. Piso Of. 1. Tel.: 99-3069. A las 21 hs.: **Celeste,** de Percy Adlon, con Eva Mattes. Debate dirigido por Ariel Sandoval.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mamá querida,** con Victor Laplace, Selva Alemán y Chela Ruiz. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer,** con Liv Ullman y Giuliano Gemma. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthney y Kim Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia,** de los Hnos. Taviani. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30, 21 hs.: **El ángel rebelde,** a las 14.45 y 19.15 y 22.40 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18. **Lunes** a las 13.30, 17 y 20.30 hs.: **El expreso de los espías;** a las 15, 18.30 y 22.15 hs.: **Escape a la victoria.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Subway.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Domingo: 19.30 y 22 hs.: **Victor-Victoria,** con Julie Andrews y James Garner. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo porno femenino.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno** e **Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Orgasmo caliente porno** y **Ardientes pornos perversas** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Marilyn porno en tercera dimensión** y **Amor porno en tercera dimensión** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno** y **La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos** y **Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.20 y 22.50 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 13 hs.: Sábado: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): **Las ruinas,** de Mrinal Sen, con Shabana Azmi y Gita Sen. Pl.: ₳ 13. P/18. Domingo: a las 15 y 20 hs. (Secciones numeradas): **Cara a Cara,** de Adoor Gopa Lakrishnan, con B.K. Nair y Karamana; a las 17.30 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): **La fiesta de los colores,** de Ketan Mehta, con actores no profesionales. P/13. Pl.: ₳ 13.
Lunes: a las 12.30 hs.: Rarezas del Cine Francés: **Maridos engañados** (1956), de Henri Vernouil; a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas). Semana del cine Vasco: **El amor de ahora,** de Ernesto del Río, con Klara Badiola, Walter Vidarte y Antonio Valero. Cortometraje: **El ojo de la tormenta,** de Luis Eguiraun y Ernesto del Río. P/18. Pl.: ₳ 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.05, 17.05, 19.05, 20.50 y 23.10 hs.: **Bagdad Café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd en The Wall.** P/18.

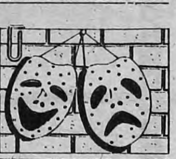
STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur,** de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 6, 17 hs.: Extr. N° 22. Despedida de **"Los virtuosos de Moscú".** Dir.: **Vladimir Spivakov.** Prog.: Divertimento en Re Mayor; Sinfonía concertante de Mozart. Sol.: Vladimir Spivakov (violín), Igor Siluga (viola); Pequeña Serenata Nocturna, de Mozart; Sonata N° 3 de Rossini. Loc. desde ₳ 50 en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 8, 18 hs.: Conc. a cargo de la **Asociación Arg. de Compositores.**
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el T. Colón (Suipacha 84) Presentac. de maquetas escenog. de produc. líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines de noviembre.
Comunicado: En la boletería del T. Colón se procederá a la devolución de los importes abonados para las func. correspondientes a "Juana de Arco en la Hoguera", de A. Honegger (Abonos, Series "A", "B" y "D") Los mismos deberán presentarse con el cupón correspondiente de la Serie antes mencionada.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 19 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs, viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs.** Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Bien al mango, recital de Néstor Marconi, Angel Ridolfi, Daniel Binelli y Hugo Romero. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht,** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: Martes: 10 y 15 hs., miércoles: 15 hs., jueves: 10 hs., viernes: 10 y 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto",** con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler,** orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma,** con **Lito Vitale Cuarteto,** integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **la Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Lolita Torres hoy",** con la actuación especial de **Lolita Torres,** con la dirección musical de **Juan Alberto Pugliano.** Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Domingo: 20.30 hs. **Despedida.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: **Hugo Urquijo.** Asistente: Gabriela Kielak. Domingo: 20 hs. **Hoy despedida.**
Ciclo de danza. Grupo Ciclos de **Alicia Orlando.** Sábado: 16 hs.
Ana Benasayag (danza contemp.) Domingo: 16 hs.
Ris et Danceries (Ballet de danzas cortesanas de Luis XIV), de Francia. Coordina: Delegación de la Alianza Francesa. Martes y miércoles: 21 hs. **Visita guiada.** Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 20.30 hs.
Entrada libre y gratuita.
Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).
Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto Iberoamericano de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral organizan:
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Titiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **"La cena está lista"** de Nora Andrade. Dirección: Malena Lasala.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Chau Pericles** de Humberto Constantini. Dirección: Roberto Nicolás Medina.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Pinturas y Grabados, Fernando Bedoya.
Hall 4° Piso: Pinturas de Nelly de Endara y acuarelas de Gastón Aramayo.
Vidriera: Fotografías. Fundación Bariloche.
Biblioteca: Pinturas. Silvia Sasarini.
Planta Baja: Diseño Gráfico. Cátedra de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la UBA.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **"La impresión desde Gutenberg hasta nuestros días".** Muestra organizada por el Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
• **"Gráfica y Espacio".** Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Ilustre bolero '88".** Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• **Juegos para grandes** de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• **Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya.** Muestra en conmemoración de los derechos humanos **Amnesty Internacional.** En Salas 10 y 11.
• **"Juegos, noches y perversidades",** de Asher Benatar. Fotografías en color de diversos géneros. En Salas del Museo Sívori.
• **"Luis Niveiro 86-88".** Pinturas acrílicas. En Espacio Joven.
• **"Fotografías de Gustavo Rapoport".** Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.
• **"El acto de pintar",** de Patricia Kreye. Pintura abstracta con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.
• **"El fruto de la mujer",** de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.
• **"Mitominas 2".** "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisciplinario de Mónique Altschul. En Ala Derecha.
Auditórium
A las 11 hs.: **"Domingo musicales"** Niños y jovenes con sus profesores tocan para otros niños.
A las 17 hs.: **"La familia en el Centro"**
"La gran orquesta de Walter Yonsky". Recital musical para niños.
A las 21 hs.: **"Discepolín (la vidriera irrespetuosa)".** Teatro con Jorge Areco. Dirección Andrés Bazzalo.
Patio de la Paz
De las 16 a 18 hs.: **"Taller experimental de Drama Plástico"**
Ensayos abiertos al público con artistas de distintas disciplinas.
Plaza seca
A las 19 hs.: "El Medieval": La nave de los locos y La danza de la muerte de Carlos Risso Patron y Silvia Rodriguez Vidal por el Grupo de Teatro Dorrego.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Domingos
A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal",** por Fernando Rosaroli y Diego Lublinski. Dirección: Roberto Saiz.
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba",** por Gruta. Dirección: Viviana Tellas.
Videos Musicales
The Cure: Standing at the sea. Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán **Carmen Barbieri**
Mario Castiglione **Santiago Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Dir.: Roberto Lizi. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Los Prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor,** con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Y el malevaje...? extrañao... Espectáculo tanguero y puerta cancel. Domingo: 20 hs. **Despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Unica presentación:
HOBBIES
en concierto. Viernes: 21.30 hs. Unica presentación.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humorodictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. Entrada libre: "a piacere".
Misterio Bufo, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito,** de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernández Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
LA LOCA DE CHAILLOT
de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21.15 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30, domingo: 17.30 y 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 21.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs.
El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 19.30 hs., domingo: 21 hs.
Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. **"El jagüel".** Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.
Hambiente Parakultural con las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
con Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Todo ₳ 40. Sábado: 1.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata, de Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodriguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Abalay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Héctor Bidonde en
El contrabajo
de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ₳ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta.
Carne de diván. Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21.30 hs.
Grupo teatral Sushi en: **"No hay que llorar"** (Historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis es más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo 19 hs.
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado y domingo: 21 hs.
Muestra de Composición. El taller de composición de Rickey Pashkus muestra sus trabajos. Sábado: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola en A la noble igualdad.** De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
MEDIO MUNDO JOVEN (recitales y dancing). Hoy: 21.30 hs.
Galería de arte:
Exponen A. Bayón, R. Fernández, C. n. Tirabassi y Daniel Sanjurjo.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
VOX DEI, presentando su nuevo LP "Tengo razones para seguir". Domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Jueves: 20 hs., viernes: 21.45 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

INFANTILES

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **Charo Poppy** en
Cenicienta, Blancanieves y Alicia en el reino de las Maravillas
de Luis Covini y Edgardo Cané. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
DOÑA TOS DE CARRASPERA
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Soliloquium de Tornillitus,** de y por Jorge Rizzo (mago, payaso, clown y prestidigitador). Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:
A VER QUE VEO
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica
de A. Lépore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.
Pitágoras, el Espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: Escuela de Teatro "La Galera" en:
Baile a orillas del río
de Héctor Pressa. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada promocional, ₳ 5.

DE LA LOMA. Pico 3540. (Saavedra). Los títeres del mate presentan:
PINTATUTO
y
SOPA DE PIEDRAS
de J.E. Acuña. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17 hs.
Escarola y perejil para el gran mundo infantil
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL. Sala 2. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta:
DALE QUE SOY...
Dir.: Nora Depaoli. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Comedia musical para chicos
EL CLAN DE ROSIBETTY
Canciones teatralizadas. Actúa la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el Payaso Chibolín. Domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.. 26-8359.
PIRULIN PIRULERO
De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
JUGANDO CON EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Música, baile y canto
Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Carlos Cabrera, Néstor Marconi Quinteto. Bailan "Aurora y Jorge Firpo", "Grupo Imágenes" y "Angel y Estela". Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO,** cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés,** la actuación de **Alberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

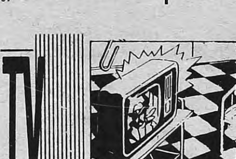
LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de rock con
JORGE FANDERMOLE
y
LUCHO GONZALEZ
Domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
JAMM SESSION
con la dirección de Horacio López. Domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norberto Erlich en**
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (Ira. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1:
Reunión del Beatles Fan Club, videos y actuación del grupo **Década del '60.** Domingo: 19 hs;
Sala 2:
Auspiciado por el Club de Mate de Buenos Aires
PROMATEANDO
Poemas de Borges, Girondo, Cortázar y otros. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 22 hs.: Este verano... Oliverio en Gessell (105 y 3)

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
OPUESTOS X EL VERTICE
Domingo: 20.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.



10.30 - **9** - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- **11** - **ITALIA HOY** Interés general
11.00 - **ATC** - **AUTOMOVILISMO** Turismo de carretera
- **9** - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- **11** - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
13 - **ALTO HANDICAP** Polo
11.30 - **9** - **LAZOS FAMILIARES** Serie
12.00 - **9** - **EL FUTBOL DE LAS ESTRELLAS** Deportivo
- **11** - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- **13** - **SPORT SHOW** Deportivo
13.00 - **ATC** - **EL DEPORTE EN ACCION**
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos
- **11** - **ARGENTINISIMA.** Musical
- **13** - **TENIS POR LA VIDA.** Actores y deportistas
14.00 - **11** - **CINE ARGENTINO EN FAMILIA.** Hoy: "La rabona", con Alberto Closas y Claudia Cárpena
15.30 - **ATC** - **GOLF.** "Torneo de las plumas '88"
16.00 - **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
17.00 - **ATC** - **HOOCKER.** Serie
- **11** - **PRIMEROS JUEGOS IBEROAMERICANOS DE GIMNASIA**
- **13** - **RUGBY.** Final del Campeonato Argentino, directo desde Mar del Plata
18.00 - **ATC** - **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje a designar
19.00 - **11** - **TITANES EN EL RING** Encuentros de catch
- **13** - **EL PLANETA DE LOS SIMIOS.** Serie
20.00 - **2** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Interés general
- **ATC** - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- **11** - **VERANITO EN CASA** Humorístico
- **13** - **LA GRAN AVENTURA DEL DOMINGO** Hoy: "V, Invasión extraterrestre"
21.00 - **ATC** - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- **9** - **LA PELICULA DEL DOMINGO.** "Un verano para recordar", con James Farentino
- **11** - **DOMINGOS DE SUPER CINE** Hoy: "Los hijos de Stepford", con Bárbara Eden
22.00 - **13** - **LA LEY DE LA VIDA** Serie
23.00 - **11** - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE.** Entrevistas
- **13** - **EL MONITOR ARGENTINO** Hoy: La actualidad del cine nacional. Invitados: Manuel Antín, Pino Solanas y Adolfo Aristarain, entre otros
23.30 - **ATC** - **RUGBY INTERNACIONAL.** Los Pumas vs. Francia, repetición
24.00 - **9** - **MATT HOUSTON** Serie
- **13** - **REDACCION DE GUARDIA** Informativo
0.10 - **13** - **CAMPEONES** Automovilismo
0.30 - **ATC** - **TODO GOLF** Deportivo
1.00 - **ATC** - **DEBATE ECONOMICO** Periodístico
2.00 - **ATC** - **TRASNOCHE CLUB** "Cerro Guanaco", con Francisco de Paula

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LA BURBUJA GRIS

Por Eduardo Galeano

Los nadies

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con que algún día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte, pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada. ni siquiera dueños de sus días y sus noches. Los nadies: corriendo la liebre, muriendo la vida, cagados, recagados, jodidos, rejodidos:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

Amparos

En lo alto de la noche de Río de Janeiro, luminoso, generoso, el Cristo del Corcovado extiende sus brazos. Bajo esos brazos encuentran amparo los nietos de los esclavos.

Una mujer descalza señala al Cristo, desde muy abajo, y desesperada dice:

—*Me han dicho que lo van a sacar.*

—*No te preocupes* —le asegura una vecina—. *No te preocupes: El vuelve.*

A muchos mata la policía, y a muchos más la economía. En la ciudad violenta, resuenan balazos y también tambores: los tambores, ansiosos de consuelo y de venganza, llaman a los dioses africanos. Cristo sólo no alcanza.

Los indios (I)

Viniendo desde Temuco, me adormezco en el viaje; pero el paisaje me despierta cuando el valle de Repocura aparece y resplandece ante mis ojos, como si alguien hubiera descorrido, súbitamente, el telón de otro mundo.

Pero estas tierras ya no son, como antes, de todos y de nadie. Un decreto de la dictadura de Pinochet ha roto las comunidades, obligando a los indios a la soledad. Ellos insisten, sin embargo, en juntar sus pobrezas, y todavía trabajan juntos, dicen juntos, callan juntos.

—*Ustedes llevan quince años de dictadura* —explican los indios a sus amigos chilenos—. *Nosotros llevamos cinco siglos.*

Nos sentamos en círculo. Estamos reunidos en un centro médico que no tiene, ni jamás tuvo, médico, ni practicante, ni enfermero, ni nada.

—*Una es para morir, nomás* —dice una de las mujeres. Los indios, culpables de ser incapaces de propiedad privada, no existen.

En Chile no hay indios: sólo hay chilenos, dicen los carteles del gobierno.

Los indios (II)

El lenguaje como traición: les gritan *verdugos*. En el Ecuador, los verdugos llaman verdugos a sus víctimas:

—*¡Indios verdugos!* —les gritan.

De cada tres ecuatorianos, uno es indio. Los otros dos le cobran, cada día, la derrota histórica.

—*Somos los vencidos. Nosotros perdimos la guerra. Perdimos por ser sinceros. Por creerles. Por eso* —me dice Miguel, nacido en lo hondo de la selva amazónica.

Los tratan como a los negros en Sudáfrica. No pueden entrar a los hoteles ni a los restaurantes.

—*En la escuela me metían palo cuando hablaba nuestra lengua* —me dice Lucho, nacido al sur de la sierra.

—*Mi padre me prohibía hablar quichua. "Es por tu bien", me decía* —recuerda Rosa, la mujer de Lucho.

Rosa y Lucho viven en Quito. Están acostumbrados a escuchar:

—*Indio de mierda.*

Los indios son tontos, vagos, borrachos. Pero el sistema que los desprecia, desprecia lo que ignora, porque ignora lo que teme. Tras la máscara del desprecio, asoma el pánico: estas voces antiguas, porfiadamente vivas, ¿qué dicen?

El hijo de Rosa y Lucho dormita en mis rodillas.

—*Yo me llamo Pachacutec* —me ha contado—. *Yo soy el universo que se mueve.*

La alambrada

A la medianoche de la noche más helada del año llegó, súbita, violenta, la orden de formar. Aquella era la noche más helada de ese año y de muchos años, y una niebla enemiga enmascaraba todo.

A los gritos, a los culatazos, los presos fueron puestos de cara contra el cerco de alambre que rodeaba las barracas. Desde las torretas, los reflectores atravesaban la niebla y lentamente recorrían la larga hilera de uniformes grises, manos crispadas y cabezas rapadas a cero.

Darse vuelta estaba prohibido. Los presos escucharon ruidos de botas en carrera y los metálicos sonidos del montaje de las ametralladoras. Después, silencio.

En esos días, había corrido el rumor en la prisión:

—*Nos van a matar a todos.*

Mario Dufort era uno de esos presos, y estaba sudando hielo. Tenía los brazos abiertos, como todos, con las manos agarrando la alambrada: como él estaba temblando, la alambrada estaba temblando. Tiemblo de frío, se dijo a sí mismo, y se lo repitió; y no se lo creyó.

Y tuvo vergüenza de su miedo. Se sintió abochornado por aquel espectáculo que estaba dando ante sus compañeros. Y soltó las manos.

Pero la alambrada siguió temblando. Sacudida por las manos de todos, la alambrada siguió temblando.

Entonces Mario entendió. Aquella noche de invierno y niebla, de espaldas a las ametralladoras, junto a sus hermanos en el coraje, junto a sus hermanos en el miedo, Mario entendió.

La mala conducta

El Tito Sclavo pudo ver y transcribir algunos partes oficiales del Penal de Libertad, en los años de la dictadura. Son actas de castigo: se condena a calabozo solitario o se suprimen los recreos y las visitas a los presos que han cometido el delito de dibujar pájaros, o parejas, o mujeres embarazadas, o que han sido sorprendidos usando una toalla estampada de flores. Un preso, cuya cabeza estaba, como todas, rapada a cero, fue castigado *por entrar despeinado al comedor*. Otro, *por sacar la cabeza por abajo de la puerta*, aunque bajo la puerta había un milímetro de luz. Hubo calabozo solitario para un preso que *pretendió familiarizarse con un perro de guerra*, y para otro que *insultó a un perro integrante de las Fuerzas Armadas*. Otro fue sancionado porque *ladró como un perro sin razón justificada*.

Grafitis

En Bogotá, a la vuelta de la Universidad Nacional, alguien escribió: *Dios vive*. Debajo, otro agregó: *De puro milagro*.

Esta fue la primera inscripción que vi en un muro de Montevideo, en el barrio de Malvín, cuando regresé del exilio: *¡Que viva esa flor! Y si la cortan, ¡que viva esa flor!*

En letras rojas, sobre un muro blanco, en la avenida Colón, en Quito, leí: *¿Y si entre todos le damos una patada a esta gran burbuja gris?*

SOCORRO — Por Rep











